



خيال خيال

أبو السحرة



دار الشروق ————— محمود قاسم

أبو الحسن علي بن الحسين

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

(c) دار الشروق

أسسها محمد المعظم عام ١٩٦٨

القاهرة ٨ شارع سبويه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص ب . ٢٣ الماوراما - تليفون ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت . ص ب . ٨٠٦٤ - هاتف . ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣

فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

خيال × خيال

أبواب المسحّل الخمسة

تأليف : محمود قاسم

دار الشروق

(١)

في صباح ذلك اليوم حدث اجتماع طارئ ، لم يسبق له مثيل في مدينة الحكايات .

إنه الاجتماع الأول من نوعه . ربما منذ زمن طويل . منذ أن تم إنشاء أول مبنى في المدينة . .

ولذا ، كان على كل من استلم النداء أن يلبى ، ويسرع في التو واللحظة إلى قاعة الاجتماعات الغامضة ، وأن يترك أى مغامرة يقوم بها ، مهما كانت درجة الإثارة التى وصل إليها في تلك المغامرة .

وأمام باب قاعة الاجتماع التقى البعض ، ربما لأول مرة وجها لوجه ، وبدأت الأسئلة كثيرة في عيون الجميع .

● ترى ماذا هناك ؟

● هل أعلنت حالة الطوارئ ؟

● هل هناك غزو إشعاعى على المدينة ؟

كان كل منهم يعرف أنه يؤدي مهامه على خير وجه ، ولذا . فإن مدينة الحكايات هى المدينة النموذجية الأولى في الكون . فأبناؤها يؤدون مهامهم ويعودون دائما سالمين بعد أن ينتهوا من

مغامراتهم المثيرة من ناحية ، وبعد أن يطمئنوا أن ما فعلوه كان مصدر بهجة لكل قراء الحكايات في العالم .

إذن ، هذا هو أول اجتماع من نوعه في المدينة . .

وراح يتوافد إلى القاعة ، أشهر أبطال الحكايات الذين تم استدعاؤهم بالاسم ، دون غيرهم ، ولذا فإن أى شخص حاضر في تلك اللحظة ، كان يمكنه أن يرى سندباد بملابسه العربية الجميلة ، وعلاء الدين يتأبط مصباحه السحري ، وعنترة ، وقد ضم قبضته على سيفه كأنه يستعد لنزال حاسم ، أو جحا يطلق تعليقاته البسيطة المليئة بالحكمة والسذاجة .

ورغم أن الاجتماع كان مقصوداً على أسماء بعينها من أبناء المدينة ، فإن عدد الحاضرين كان كبيراً بناءً على طلب « الرجل الشفاف » الذي يتولى إدارة المدينة في الدورة الانتخابية الأخيرة . لذا ، فيمكن للمرء أن يميز أبطال الحكايات مثل « الزير سالم » ، و « أم الغولة » ، و « على الزبيق » ، و « حاتم الطائي » ، و « ست الحسن » ونفر آخر من أبناء المدينة .

علق جحا وهو يفتش الأرض رغم فخامة المكان :

- لو جلست فوق أحد هذه المقاعد . فلن أكون « جحا »

بالتأكيد .

وقبل أن ينتهى من جملة استرعى انتباهه شىء هام .

(٢)

على لوحة الإشارات الضوئية ، كانت هناك دلائل على أن الاجتماع سوف يبدأ فى التوالى واللحظة ، وأن على الجميع أن يلزموا أماكنهم التى اختاروها .

وعندما انطلقت الدقات الثلاث فى المكان . ظهر « الرجل الشفاف » .

لم يره أحد . . لكن الجميع أحس بوجوده . كان يجلس هناك ، فوق مقعد غريب الشكل ، كلما تحرك ، أحس المجتمعون أنه موجود . جاء صوته جامداً ، لا يعبر عن أى من مشاعر القلق ، والتساؤلات التى لعلها تدور فى داخله .

وكان تفسير ذلك سهلاً للغاية . فقد ظهرت كلماته فى أيضا على شاشة لوحة الإشارات . فلأنه شفاف ، فإن كلامه يبدو كأنه خارج من الفراغ ولو انتابه القلق خرجت الكلمات مهزوزة ، أو مائلة . كما تبدو الكلمات متقطعة .

جاءت الكلمات حادة :

- اليوم ، نجتمع من أجل أمر هام . فقد جاءتنا معلومات تفيد أن هناك مؤامرة كبرى على أصدقائنا القراء . وإن ماسوف

يحدث سيغير العالم بشكل لانتوقعه ، نحن أبطال الحكايات .
وصانعي الحضارات منذ ألوف السنين .

واختفت الكلمات فجأة ، كأنها أراد « الرجل الشفاف » أن
يلتقط أنفاسه . ثم عاودت الظهور مرة أخرى :

.. يجب أن نتكاتف جميعا ، بخبرتنا وتجاربنا لمواجهة قوى الشر.
من أجل منع هذه المؤامرة .. .

يا إلهي .. . إذن فالأمر جسيم فعلا ، فالرجل الشفاف يطلب
من أبرز أبناء المدينة أن يتكاتفوا من أجل التصدي للمؤامرة
المرتقبة .. . لكن ترى أى مؤامرة هي ؟

لا أحد يعلم .. .

(٣)

في صباح نفس اليوم ، بدا كل شىء هادئا بين أبناء مدرسة
النهضة . فقد قضى الجميع يوما دراسيا عاديا خاليا من أية
مفاجآت . ولكن في أثناء الفسحة التقى ستة من الزملاء الذين
يمثلون مراحل الدراسة في المدرسة . كان عليهم أن يلتقوا
بالأستاذ حسام الدين من أجل معرفة الجديد في أمر المسابقة
الثقافية الكبرى التى ستقام في نهاية الأسبوع بين مدرستهم ومدرسة
« الصباح » .

كان الجميع يعرف أن مسابقة هذا العام يجب أن تكون حاسمة لصالحهم . ففى العام الماضى أثير جدل ضخم فى الثانى الأخيرة للمسابقة ، حين نطق متباريان بالحل فى نفس اللحظة . واختلفت الآراء حول نتائج المسابقة ، حيث أكد أبناء مدرسة « النهضة » أن « مراد » التلميذ المتسابق من مدرسة « الصباح » قد نطق الكلمة ناقصة حرفاً متحركاً ، أما زميلهم « كريم » فقد نطق الكلمة المطلوبة صحيحة . ومالبث النقاش أن اشتد ، واثبت مشجعو فريق « الصباح » أن « كريم » أيضاً نطق الكلمة ناقصة حرفاً ساكناً .

ولم يستطع أحد أن يحسم نتائج المسابقة الصحيحة ، حتى الكمبيوتر الذى كان يتلقى الإجابات ، ويقوم على الفور بإعلان النتائج ، والحلول الصحيحة ، قد وقف عاجزاً أمام هذه المشكلة .

وكان على الطرفين أن يتساويا فى النتائج ، وحتى إشعار آخر ، أى حتى مسابقة هذا العام . .

لذا ، بدأت المسابقة ساخنة منذ أن أعلنت نتائج العام الماضى ، واشتدت سخونة مع توافد الخطابات والمراسلات على الإدارة التعليمية ، ومع إعلان التلفاز عن نقله لوقائع المسابقة

المنتظرة ، والتي ستقام هذه المرة في أكبر استاد في المدينة ، أسوة بمباريات الكرة .

لذا ، كان الاجتماع ساخناً ، مع الأستاذ حسام الدين .
واكتسى بسرية شديدة ، كأنهم يضعون الخطط الاستراتيجية .
وهم مقبلون على مجابهة حقيقية .

ووسط هذا الاجتماع المثير ، لم يكن أحد يدرى أن هناك أكثر من اجتماع يتم في نفس اللحظات ، تدور جميعها حول المسابقة المثيرة . .

(٤)

هناك ، على مسافة ليست بعيدة من مدينة الحكايات تقع مدينة أخرى ، داكنة اللون ، ومكفهرة السحب ، يعرفها أبناءها باسم « المدينة الزرقاء » ، والمتجول في شوارع هذه المدينة في أى وقت يشعر أنه يعيش بين الأشباح . فالطرق خالية ، وملابس الناس غريبة ، وهم يهرعون في غدواتهم كأنهم خائفون من شيء .
أو كأنهم يهربون من الآخرين .

هذه المدينة التى لم تعرف الضوء قط ، تشهد في تلك اللحظات اجتماعاً مثيراً وملئاً بالغموض ، يتم عقده أيضاً بناءً على أمر عاجل من زعيم المدينة « الشبح الأزرق » الذى جلس

أمام خمسة من أعوانه فى غرفته الداكنة ، وقد انطلقت ألوان حمراء من عينيه وهو يتكلم ، نجحت فى أن تخفى ملامح وجهه ، وبدت ملامح الغضب على لocketه ، وهو يقول :

- لن أسمح أبدا بأى شىء من هذا السخف .. مهما كان

الثمن .. سوف نفسد كل شىء .. شاء الجميع أم أبى .. ؟

كان أبناء المدينة الزرقاء يعرفون أن كل كلمة يقولها الزعيم بمثابة أمر مقدس ، لا يجب الخروج عليه ، لذا كان عليهم أن يطيعوا . وهم يسجلون أوامره فى النوتة الالكترونية . إنه الشخص الوحيد الذى عليه أن يتكلم فى كل الاجتماعات . وعلى الباقين الطاعة . لا يمكن لأحد أن يناقش ، أو أن يسأل . فكل الأسئلة وكل الإجابات تحبب فقط على لسان « الشيخ الأزرق » .. ومن هنا بدت أهمية هذا اللقاء العاجل ، والساخن .

قال « الشيخ الأزرق » . وقد خرجت كلماته على شاشة فوق بطنه :

- علينا أن نخلص البشر من الأشياء التى تفسد عقولهم . الثقافة والمعرفة . فكلما عرف البشر الكثير ، فسدت أخلاقهم .. ونحن نريد لهم على الطبيعة ، على السجية .. مفهوم !!!

كان رجلا غريبا ، ذلك « الشيخ الأزرق » ، فهو يتكلم كأنه ممثل ، يؤدى دوره جيدا ، يرفع صوته ويخفضه ، ويعتمد أن

يكون مؤثرا على مستمعيه ، ليس فقط كى يطيعوا كلامه ، بل كى يبدو كأنه يقنعهم ، وأن كلامه مقنع . . ولذا أكمل كلماته قائلا :

- طبعا مفهوم . . ولذا ورائنا واجب مقدس . . أن نفسد كل شىء . . كل شىء . . ولارجعة فى ذلك .
(٥)

بدا النقاش ساخنا ، وملتئا بالحمية فى مدينة الحكايات . واشترك الجميع فى جذب أطراف الحديث ، وبدا الأمر جسيما فعلا على مستقبل مدينة الحكايات ، حيث وردت المعلومات إلى «الرجل الشفاف» بأن هناك مؤامرة حقيقية يدبرها زعيم المدينة الزرقاء ضد عقول البشر ، وأنه يخطط لطمس الكتب وكافة ألوان المعرفة من مصادرها ، وخاصة فى الكتب ، وأجهزة الكمبيوتر . وما إن عرف أبطال مدينة الحكايات النبأ ، حتى علت الهمهمات ، وساد الاستنكار ، ليس فقط لأن طمس المعرفة سوف يهدد مستقبل مدينة الحكايات تماما ، وسوف يلغيها من الوجود، بل أيضاً لأن مايدبر الآن فى المدينة الزرقاء ، سيغير تماما من وجه الحياة على الأرض . . فليس الإنسان سوى حيوان قارئ . وليست القراءة سوى غريزة إنسانية تولدت مع الإنسان

مثل بقية غرائزه ، كالطموح ، والأكل ، والأمومة وغيرها . ولذا
فإن الله سبحانه وتعالى خاطب رسوله الكريم ﷺ أولا بكلمة
«اقرأ» . .

تساءل جحا :

- هل يمكن أن يحدث ذلك حقا ؟ . إنه لأمر خطير !!
ردّ سندباد طبعاً . ولن يعرف الناس حكاياتي عن رحلاتي
الكثيرة في البحر ، والبر . .

تمت أم الغولة : وأنا . . لن أثير خوف الأطفال . .
مساكين الأطفال لن يعرفوا الخوف بعد اليوم . ومساكين الأمهات
لن يجدن شيئاً يثرن به خوف الأبناء ، من أجل . .
هنا قاطعت « ست الحسن » قائلة :

- وأنا . . لست متضايقة لأننى سأحتفى من الحكايات . .
بل لأن الناس سيفتقدون القصص الجميلة الرقيقة المليئة بالنبل
عن الفارس النبيل الذى سوف ينقذنى . .
هنا جاءت عبارات « الرجل الشفاف » على الشاشة ، وكأنها
حازمة :

- اسمعوا . . لسنا هنا من أجل أن نتباكى على الغد . . بل
لنواجه الموقف . . وبكل حزم .

تساءل « حاتم الطائي » ، المشهور بالكرم :

- إذن ، يجب أن ندعو أبناء « المدينة الزرقاء » على وليمة . .

لعلهم . . .

وفجأة أحس « حاتم الطائي » أنه قد قال كلاما ليس في

موضعه . . فسكت على الفور وظهرت الحيرة واضحة على وجوه

الجميع . .

(٦)

ثم بدت المفاجأة على وجوه الجميع . .

صرخ كريم فجأة : يا إلهي . . الصفحة بيضاء . .

لم يفهم أحد في بادئ الأمر ماذا يقصد كريم ، وهو يفتح أحد

الكتب التي عليه أن يقرأها من أجل الاستعداد لمسابقة القراءة

الكبرى ، التي سوف تعقد بعد أيام قليلة . . لكن صرخة كريم

أثارت الجميع ، فمن المعروف أنه شخص رقيق مثقف يتسم

بالهدوء والبساطة ، وهو قليل الانفعال . . ولذا فعندما كرر

الجملة مرة أخرى « الصفحة بيضاء . . انظروا » التفت بعض الزملاء

الجالسين في المكتبة إليه . وكأنهم يتساءلون عما جرى له حقيقة .

وقف ممسكا بالكتاب بين يديه ، وراح يشير إليهم أن ينظروا . .

ردت بها :



-إنها غلطة مطبعية . . أرجوك لاتصرخ مرة ثانية .

راح كريم يقلب صفحات الكتاب ويتكلم بكل حماس :
الكتاب كله غلطة مطبعية . . انظروا .

وكان لابد على الجميع أن ينظر . فهذا كتاب غريب حقاً ، كل
صفحاته بيضاء . . وقبل أن يهتف شريف بكلمة ، جاءت
أصوات من أطراف المكان تعلق بنفس الدهشة :

-شئ غريب . . الكتب بيضاء تماماً . . كل الصفحات
بيضاء .

وسرعان ما ساد الهرج والمرج في المكتبة ، وأحس الأستاذ حسام
الدين بدهشة غريبة وهو يحاول أن يتأكد من صحة ما حدث .
قلب في كتابه ثم في كتاب آخر ، وفي مجلد ، وقاموس .
وموسوعة . . وللأسف كانت الكلمات كلها قد اختفت ، وكأنها
قد هربت فجأة . . ردد وكان ذهولاً أصابه :

-شئ غريب . إنه الجنون !!

ردد عماد : وماذا بهم ؟ نتفرج على التلفاز .

قال كريم وقد كسا الحزن لحنه : لا . . كله إلا الكتاب . .
أنت لاتعرف . . لأنك لاتقرأ .

هنا أحس عماد كأن « كريم » يسخر منه حقيقة ، فانتصب في
مكانه ، ونظر إليه بعينين مملأهما الغضب الشديد .

(٧)

وسرعان ما سرى الخبر في كل مكان . . فقد اختفت الكلمات المكتوبة في كل مكان . في الكتب ، والمجلات ، وكراسات التلاميذ ، والصحف ، وأيضا على شاشات الكمبيوتر . .

وأحس الناس وهم يسمعون الخبر لأول مرة كأن من يبلغهم بذلك يردد كذبة أبريل ، أو يحاول أن يكذب لأول مرة ، فلا يبدو محترفا ، أو حاذقا في الموضوع الذي يكذب فيه ، لكن كان على كل شخص أن يتحقق بنفسه ، لم يكن الأمر صعبا ، أو عسيرا . فقط عليه أن يفتح أى كتاب كى يتحقق من الأمر . . وكى يتأكد أكثر ، عليه أن يفتح صفحات كتاب آخر . . بل عشرات من الكتب . بل إن أيا من المثقفين الذين يمتلكون مكتبة ضخمة كان عليه أن يصدق بعد أن تصفح عشرات الألوف من الكتب والمجلدات الضخمة ، ومع ذلك ردد :

- أكيد . . هناك مؤامرة على أنا بالذات .

وتباينت التفسيرات بين الناس . ولم يستطع أحد أن يعرف ماذا حدث بالضبط . . خاصة أن الصحف قد اختفت ، وهى التى كان الجميع قد اعتاد أن يعرف منها تفاصيل الأحداث التى يسمعونها فى الإذاعة ، أو فى محطات التلفاز .

ووسط هذا الجو المحموم ، الملى بالتساؤلات دار هناك سؤال
في المدينة :

- ترى هل ستقام المسابقة الثقافية . . وكيف ؟
كان من الواضح أن المسابقة لن تقام أبداً في ظل هذه
الظروف . وأنه يجب إلغاؤها . . ووسط هذا الجو ، راح البعض
يدعى أن مشجعي فريقى مدرسة « الصباح » ومدرسة « النهضة »
هم الذين وراء المؤامرة .
ووسط هذا الجو الغريب ، ظهر في المدينة رجل عجوز . .
لا أحد يعرف من أين جاء . .

(٨)

في «مدينة الحكايات» دارت مناقشات عاصفة في الاجتماع
الطارئ ، خاصة بعد أن وصلت الأنباء إبان انعقاد الاجتماع أن
الكلمات المطبوعة اختفت تماماً من فوق صفحات الكتب
والصحف والكومبيوتر .

وسرت همهمات الغضب ، وأحس أبناء « مدينة الحكايات »
أن ماضيهم وتراثهم اختفيا في لحظة ، وأنهم هكذا محكوم عليهم
بالموت الحقيقي ، وأن الناس لن يعرفوهم بعد ذلك قط ، ولن
يقرءوا المزيد من المغامرات التى يقومون بها .

لذا ، هب عنتره من مكانه ، وأشهر سيفه ، وقال :

- يجب أن أذهب ، سوف أحطم رأس « الشيخ الأزرق » . .

وسرعان ماجأت الإجابة من « الرجل الشفاف » :

- « الشيخ الأزرق » لايموت بالسيف . .

تنهد عنتره ثم سكت . ووضع سيفه مرة أخرى في جرابه . .

ثم جلس في مكانه ، بينما هب « علاء الدين » وقال ، وهو
يمسك المصباح السحري :

- سوف أطلب من الجن أن يعيد الكلمات مرة أخرى . .

وجاء الرد :

- لقد أرهق الجن بالطلبات . فبنى القصور والقلاع . . وهو

الآن يشعر بالتعب . .

هنا تدخل جحا ، وقال :

- أنا شخصيا لا أستطيع أن أفعل شيئا في مثل هذه الأمر . .

سوى أن أسخر من نفسي ، ومن الكتب الخالية من الكلمات .

ورغم حرارة الموقف ، وسخونته ، فإن ابتسامة شاحبة علت

وجوه الحاضرين ، وبدأ الموقف مثيراً للحيرة ، فكلما اقترح

شخص من أبطال الحكايات اقتراحا كى يتدخل لحل المشكلة .

كانت الإجابة مخيبة للآمال . . فلاشك أن الجميع الآن أمامهم

مشكلة عويصة لم يسبق لأحد منهم أن قابلها في مثات الحكايات
التي عاشها كل منهم من قبل . . فهل اختفت الكلمات من
قبل . . ؟ بالطبع لا . .

ومر الوقت . . وبدا كأن على الجميع أن يصل إلى حل . بعد
أن نفذ الصبر ، واشتدت الحيلة ، ولم يصل أحد إلى قرار
بالمرة . .

وفي النهاية جاء على شريط الجدران جملة قصيرة لم يفهم
أحد معناها بالضبط :

« على بطل الفنطازيا الجديد أن يظهر » .

(٩)

وظهر في المدينة رجل عجوز يحمل مخللة بيضاء صغيرة
الحجم ، وإن بدت ثقيلة على ظهره ، وقف إلى جوار سور إحدى
المدارس ، وراح يخرج منها بعض الكتب ، وسرعان ما التف
الصغار حوله . وتصور البعض منهم أن جنونا أصاب هذا الرجل
بعد أن اختفت الكلمات من الكتب ، وتحولت المدينة إلى كتلة
من السكون خيم عليها البرود . .

قال أحد التلاميذ مداعباً :

- بالتأكيد . الكلمات هنا لم تضع .



ابتسم العجوز ، وهو يفتح أحد الكتب وقال :

- انظروا هذه الصور الجميلة . .

وسرت الدهشة في عيون الصغار وهم يرون شيئا ما في الصفحات ، رسوم وكتابات ، لكن سرعان ما زالت الدهشة من فوق الوجوه ، فلم تكن الكتابة سوى رموز ليست لها معنى .
قال أحد الصغار :

- إنها طلاس ١١ .

رد العجوز : لكنها كتابات . . الكتابة لم تختلف بعد !!

سأل صبي آخر : ماذا نقصد ؟

رد العجوز : عرفت أن الكلمة المطبوعة ضاعت هنا ، وجئت لأنقصى الحقيقة ، ولكن ما إن وصلت هذه المدينة حتى اكتشفت أن الكلمات قد تغيرت أشكالها .

سأل صغير والدهشة لا تزال ترسم عليه :

- هل تقصد أن الكلمات ضاعت هنا فقط . . ؟

رد العجوز : لقد طفت بلاد الشرق ، وبلاد الغرب . فلم أرمثل هذه الظاهرة إلا هنا . .

تمتم أحد الصغار :

- إذن ، يجب أن نخبر المسئولين ١١ .

وهنا ارتجف العجوز ، وهو يحس أنه سيكون موضع تساؤل
من قبل المسئولين . .

(١٠)

وسرعان ماسيق العجوز إلى مكتب محافظ المدينة ، وامتلات
الشوارع بالناس وهم يسرون وراء الرجل ، وسرعان ماجأت
الكاميرات تصور ذلك الرجل الغريب الذى يصّر أن يحمل مخلاه
البىضاء فوق ظهره ، ورأى الناس فى البيوت شكل العجوز .
وردد البعض منهم :

- إنه أشبه بعبيط الحكايات . . قد ينطق بالحكمة فى وقت
ما . . لكن أحدا لن يفهمها .

وامتلات المدينة بتساؤلات جديدة ، بالإضافة إلى مثات
التساؤلات التى ردها الجميع منذ أن اختفت الكلمات . . لقد
مرت أربع وعشرون ساعة لا أكثر على ذلك الحادث المهيّب .
ومع ذلك أحس الناس كأن دهرًا بأكمله قد مر . وأن القرون قد
أصابت الجميع بشيخوخة مبكرة . .

ولذا احتشد الناس فى كل مكان أمام أجهزة التلفاز ليشاهدوا
وقائع لقاء هذا العجوز بالسيد المحافظ .

رأى الناس المحافظ بنفسه يتأهب للقاء العجوز ، كأنه أحس بسحر ما ينطلق منه ، وراح المحافظ يطبق بكلتا يديه على يد العجوز ، لم يتبته الناس إلى الدهشة التي علت وجه الرجل ، ولكنه هو الوحيد الذى أحس بشيء غريب فى يد هذا العجوز ، وهو يصافحه .

أحس المحافظ كأن عليه أن ييث الطمأنينة فى قلب هذا العجوز الذى سبقته كلماته إليه قبل أن يلقاه ، فقد عرف أن العجوز يحمل مخلاة مليئة بالكتب ، وأنه كلما أفرغ المخلاة مما تحمله امتلأت مرة أخرى . . ولكن المشكلة أن هذه الكتب تبدو كأنها مكتوبة بلغة مشفرة ، وأنها فى حاجة إلى شخص يفهم فى حل الشفرات .

سأل المحافظ العجوز :

ـ هل أنت متأكد أن الكلمات لم تختف من كل الكتب فى المدن

التي حولنا ؟

هز العجوز رأسه بتمهل وكأنه يؤكد على إجابته .

سأل المحافظ ضيفه العجوز :

ـ ما رأيك إذن فيما حدث . . لماذا اختفت الكلمات ؟

وبكل ثقة وحكمة رد العجوز :

- سيدى ، ما حدث فى مدينتكم شىء جسيم حقا . فالكلمة
شىء ثمين . بل هى من أئمن الأشياء فى الوجود . إذن فلا بد أن
ضياعها يعنى أن هناك شيئا غير طبيعى قد حدث .
سأل المحافظ : ما هو هذا الشىء فى رأيك ؟

رد العجوز :

- سيدى المحافظ . . الكلمة ليست بمجرد حروف . . وأهم من
الكلمة هو ما وراءها . . فالكلمة « معنى » . . وضياع الكلمة . .
ضياع للمعنى . .

بدا المحافظ كأن الطير قد حط عليه ، فقد كان العجوز ينطق
بالحكمة فعلا ، بدت ألفاظه مليئة بالثقة ، والمرارة . وهو يقول :
- إذن . . لا بد أن نبحث عن « المعنى » ، قبل بأن نبحث عن
الكلمة . .

وقبل أن يفيق المحافظ من دهشته ، وقبل أن يفيق جميع
المشاهدين لوقائع هذا اللقاء فى كل مكان ، سواء فى مكتب
المحافظ ، أو على شاشات التلفاز ، كان العجوز قد اختفى . .
وصارت الدهشة أشد ، سادت التساؤلات فى كل مكان :
- ترى من هو ذلك العجوز ، وأين اختفى ؟

وسرعان ما ظهر العجوز أمام مبنى المحافظة . رآه كريم يحمل
مخلاه ، فأسرع خلفه وسأله :

- إلى أين أنت ذاهب يا سيدى العجوز . . ؟

التفت العجوز إلى كريم ، وابتسم فى هدوء شديد . .
وبحروف بطيئة الإيقاع قال :

- أفكر فى أن أبحث عن الكلمة . . أقصد عن « المعنى » . .

تساءل كريم : هل هناك مكان يمكن أن تبحث فيه عن
الكلمة ؟

هز رأسه بالإيجاب وقال : فتش حولك . . وسوف تجد
ما تبحث عنه .

أحس كريم أنه أمام شخص غريب ، يختلف عن كل من
سمع عنهم . وكل من قابلهم من قبل ، فهو ينطق بكلمات
ذات مدلولات عديدة . لذا قال :

- إنهم يبحثون عنك . . عليك أن تعود . .

رد الرجل : عليهم أيضا أن يبحثوا عن الكلمة الضائعة .
لعلها قريبة .

وبدا الحزن على وجه كريم ، وتتم قائلا :

- خسارة .. لقد كنا نعد أنفسنا لأن نكسب الجائزة القومية
للمعلومات العامة ..

تساءل العجوز : إذن ، أنت صاحب مصلحة في عودة
الكلمة .. ؟

رد كريم بحماس : طبعاً !!
قال العجوز : إذن علينا أن نعيدها جميعاً ..
تساءل كريم من جديد : لكن .. أين هى ؟
رد الرجل : إنها هناك ..
- أين .. ؟

- فى مكان بعيد . لقد ضاعت لأسباب .. وعلينا أن
نعيدها ولكن الأمر ليس سهلاً ..
- ماذا كانت الأسباب ؟

- اعتقد أن الناس لا تحترم الكلمة . وتتصورها شيئاً هيناً
وسهلاً . وأيضاً المعنى ..
- كلامك غريب ..

- لكنه صحيح .. أليس كذلك .. ؟

وهز كريم رأسه . إلا أن العجوز ابتسم وراح يربت على شعر
كريم الخشن . وهو يتأمل ملامحه . فقد كان وجهه مستديراً .

يدل على طيبة ، وذكاء ، أما جسمه ، فقد كان بدينا ، ويبدو
قصيراً إلى حد ما . . قال العجوز وهو يرى الحزن بادياً على وجه
كريم :

- هل توافق أن تأتي معي . . ؟

(١٢)

وسرعان ما عقد اجتماع جديد في « المدينة الزرقاء » . ووقف
« الشبح الأزرق » أمام رجاله وقد امتلأ بالغضب والثورة ، وأمسك
بيده عصا صغيرة كلما أشار إلى شيء انطلق منها شعاع أصفر
لامع يبدو واضحاً وسط عتمة الجو الذي يخيم على المكان .
وعندما تكلم ظهرت عباراته على الشاشة :

- لقد حدث مالم يكن في الحسبان . . هل تعرفون ماذا ؟

لم يرد أحد كالعادة ، فعلى المستمعين فقط أن يستمعوا وأن
يهزوا رؤوسهم . فأكمل قائلاً :

- إنها « مدينة الحكايات » . . لقد قررت أن تتدخل وهذا
شيء غير متوقع . . لكنني عملت حسابي . فأنا أعرف أنه من
بين شخصيات الحكايات ، لا يمكن أن يوجد أحد يمكنه أن يعيد
الكلمة من فوق « الجبل الأحمر » . لكنني أحس بالقلق من هذا
الشخص الذي أرسلوه مساء اليوم إلى المدينة . . إنه رجل

عجوز ، لكنه ينطق بكلمات غريبة ، وهو الآن يبحث الناس أن يختاروا من يذهبون معه إلى حيث توجد « الكلمة الضائعة » .
وتوقفت كلمات « الشبح الأزرق » . . ثم راح يتحرك في الدائرة الصغيرة التي التف رجاله حولها . وتساءل بصوت مسموع :
- إنه عجوز ، ومع ذلك فأنا لا أستريح له . إنه أول مرة يظهر في « مدينة الحكايات » . . لقد قرروا أن يتدخلوا في شئوني ، يجب أن أفعل شيئا . .
ثم نظر إلى رجاله ، وكأنه يستجئهم ، وقال بصوت عال قليلا بدا من خلال الكلمات الغليظة التي ظهرت على الشاشة :
- هه . . أشيروني . . ماذا أفعل ؟ . . آه . . لقد عرفت جيدا ما سوف أفعله . . يجب على هذا العجوز أن يغادر المدينة فوراً . .

(١٣)

أمسك المحافظ بتلك الرسالة الغامضة التي وصلته توا ، وراح يقرأ الكلمات المكتوبة ، فيها أحس المحافظ في بداية الأمر بالسعادة وهو يرى بعض الكلمات مكتوبة على المظروف وتمتم :
- يا إلهي . لقد عادت الكلمة . .



وبسرعة فض المظروف وأخرج الرسالة ، فاشتدت فرحته
للحظات ، ولكن ما لبثت الفرحة أن تلاشت تماما وهو يقرأ
مضمون الرسالة .

السيد المحافظ . .

هذه رسالة من « مدينة الظلمات الزرقاء » . . يكتبها الزعيم
الأوحد « الشيخ الأزرق » . ليس لدينا سوى أن نهدد ونقول :
« لاتنبشوا عن الكلمة . فهى لن تعود . فالكلمة أصبحت بلا
معنى ، ولم تعد تعنى سوى الشر . الكلمة هى الشر . .
انتهى » . .

كانت رسالة غريبة حقا !!

ليس فقط فى كلماتها الغريبة ، والتهديد الشرس الذى
تتضمنه ، بل أيضا لأن كلمات الرسالة سرعان ما تلاشت فور أن
يلتهم المحافظ السطور القليلة بعينه . وما إن رفع الرسالة إلى
مساعدته ، حتى وجدها وريقة خالية تماما من أى كلمة .

بدا الموقف عصيبا . وانعكست ملامحه على وجه المحافظ
الذى شعر أن الأزمة تشتد . وفى آخر لقاء عقده بالقاعة الكبرى
لمبنى المحافظة رأى العجوز يعود ثانية ومعه صبى صغير بلدين .
وخشن الشعر . أحس المحافظ أن عليه ان يفعل شيئا . . فهل

ياترى سيقف عاجزا أمام هذا التهديد الغريب القادم من حيث
لا يعلم ؟

اقترب من العجوز وحياء .. ووجده يمد له بالوريقة .
فأمسكها ، ابتسم ابتسامة فاترة ، وقال وهو يتأمل الوريقة :
- أكيد ، كانت هنا رسالة . إنها رسالة تهديد !!

نظر إليه المحافظ برية ، وراحت أسئلة عديدة تتدفق في
أعماقه . أحس بالشك أن هذا العجوز وراء كل ما يحدث ..
أراد أن يعبر له عن وساوسه ، لكن العجوز قال :

- وجهك يكشف عما جاء في هذه الرسالة .. اطمئن أيها
السيد المحافظ .. فكل ما قرأته ليس سوى محاولة لتثييط العزم ..
زَمَّ المحافظ شفثيه ، وكأنه يسأل عن الحل .. فقال
العجوز ثانية ، وقد التفت بعض موظفى المحافظة حوله :
- يمكننا أن نفعل كل شيء .. لكن بشرط واحد ..
المشاركة .

وقبل أن يسأل أحد عما يقصده الرجل . قال كريم :

- أنا موافق ..

ولم يفهم أحد شيئا ..

بدا الأمر مهيباً أمام الجميع ، وانتشر الخبر مرة أخرى في المدينة ، لكنه هذه المرة ممزوج بإعلان يطلب متطوعين من أجل السفر إلى مكان بعيد من أجل البحث عن الكلمة الضائعة . ولم يكن أحد يتصور نتيجة ذلك الإعلان . . فقد أحس البعض بالخوف والارتياح من الرحيل إلى مكان مجهول غير معروف ، فلا أحد يعرف بالضبط أين يوجد ذلك المكان البعيد ولماذا سيحدث فيه ، لكن هول الأمر دفع بالآلاف من أبناء المدينة من جميع الأعمار ، خاصة الشباب ، والصبية لأن يتقدموا .

وأمام جمع غفير من المتطوعين ، وقف العجوز حاملاً « مخلاه » البيضاء يتحدث إليهم ، وقال :

- أيها السادة ، كان الإعلان عن طلب متطوعين بمثابة بالون اختبار لمعرفة مدى الإحساس بأبعاد الأزمة التى تعيشون فيها في الظروف الأخيرة . . لقد تصور البعض أن الكلمة هى الشر . ونسوا أنها هى الخير الحقيقى ، والمعنى . لقد نسى الكثيرون أنه « فى البدء كانت الكلمة » .

سم سكت . وكأنه يستجمع أفكاره ، إنه يعرف أن الأسلوب الذى ظهر به فجأة فى المدينة ، وسط هذا المرح الذى سادها ، قد دفع بالبعض أن يتصور أنهم أمام مخبول ، حاول استغلال الفرصة كى يبارس جنونه على الآخرين . . ومع ذلك فعليه أن يفعل شيئا ، فلا أحد يعرف بعد من يكون . لكن لا يهم من هو بالضبط ، ولكن المهم أن يؤدى المهمة الشاقة التى أمامه . ران صمت غريب فى المكان . وكان عليه أن يتكلم :

— اسمعوا أيها الأصدقاء . لاشك أنه لمن الشرف أن نخرج جميعا من أجل استعادة الكلمة الضائعة ، وماوراءها من معان . لكن علينا أن نختار . . فالرحلة شاقة . ويجب أن يكون هناك هدف . .

هنا وقفت معها مع تلميذات مدرسة « النهضة » وقالت :
— فعلا ، يجب أن يكون هناك هدف . . وهدفى هو أن أفوز فى مسابقة القراءة على مدرسة « الصباح » .
وقبل ان تنطق بحرف الحاء كان طارق قد هب من مكانه .
وقال :

— ولماذا لانذهب نحن أعضاء فريق المسابقة بمدرسة « الصباح » ؟

وفجأة تعقد الموقف . .

(١٥)

اشتد الموقف تعقيدا بعد أن أبدى الكثيرون رغبتهم في القيام بالمغامرة المنتظرة لاستعادة الكلمة الضائعة . حاول العجوز أن يقنعهم أن المغامرة نحو المجهول مليئة بالمخاطر الحقيقية ، وأن الراغبين في الذهاب لن يكونوا في نزهة ، ولكنهم سيقابلون مخاطر حقيقية .

لم يشأ العجوز أن يتحدث عن التهديدات التي ظهرت في الفترة الأخيرة ماثلة ، خاصة في الرسالة التي جاءت إلى المحافظ تنذره حتى في التفكير في البحث عن الكلمة الضائعة ، والمعاني التي ابتعدت معها .

كان من الواضح أن الكثيرين يرغبون في المشاركة في هذا الشرف . شرف استعادة الكلمة الضائعة . حتى هؤلاء الذين لم يكونوا ميالين إلى الاعتماد على القراءة في ثقافتهم الخاصة . ولذا فإن المتحمسين كانوا من أعمار مختلفة ومن أجيال متلاحقة . وكان من المفروض أن يتم حسم الموقف . بأى ثمن ، فلا وقت للثرثرة . ولذا قال العجوز :

— اسمحوا لي أن اختار صديقا لي ، أعجبت بموقفه ، إنه

كريم . واسمحوا لى أن اختار زميلته مها . إنها من مدرسة
« النهضة » . وعضوان فى فريق المسابقة . . ومن الإنصاف أن
نختار عضوين آخرين من الفريق المنافس . .

وسكت . . وكان لسكوته مغزى ، فقد أدرك الناس أن ما قاله
هو عين العقل . . وتم اختيار كل من شريف . وطارق من
فريق « الصباح » المنافس . واللذين أبديا الحماس الشديد من
أجل الرحيل معهم .
الرحيل إلى أين ؟ . .

ذلك هو السؤال المثير . لا أحد يعرف إجابته . . ولكن
البعض راح يتشكك فى ما يمكن أن يحدث ، خاصة فريقا
جديدا أطلق على نفسه اسم « لا » ، رفض بشكل قاطع كل
ما حدث ورأى فيما دار فى المدينة نوعاً من السخرية من العقل .
والمنطق .

وبينما استعد فريق المغامرين للرحيل إلى المجهول بحثاً عن
الجيل الذهبى ، حيث اختفت الكلمة هناك حسب ادعاءات
ذلك العجوز ، كان فريق « لا » يعد العدة لمناهضة الرحلة .
ويقف ضدها بكل مألديه من قوة . .

يا إلهى . . يالها من رحلة مثيرة . . ترى ماذا سيحدث فيها؟

بل من يكون ذلك العجوز الذى ظهر فجأة ، هل هو موفد من
المدينة الزرقاء ، يريد أن يفسد كل شىء أكثر مما هو الآن . . ؟ أم
إن هناك أسراراً غامضة سوف تتكشف قريباً ؟

ترى كيف سيذهب فريق المغامرين إلى الجبل الذهبى . . هل
سيركبون طائرة أم صاروخاً ، أم سيارة . . لكن . أين يقع هذا
الجبل . . ؟

ما إن ودع سكان المدينة أبناءهم الأربعة الذين اختيروا
للذهاب مع العجوز ذى المخلاة البيضاء ، وقاموا بتوصيلهم
خارج حدود المدينة ، حتى وجد الخمسة أنفسهم أمام
صحراء شاسعة ، مترامية الأطراف ، لا يعرف أحد إلى أين يمكن
أن تودى أو كيف لها أن تنتهى . قالت لها :

- إنها صحراء . لا أرى جبلاً . . ولا أتوقع أن يكون هناك
جبل ذهبى فى هذا المكان . . .

ابتسم العجوز ، وقال :
- لاتسألنى عن الخطوة الأخيرة ، وأنت لم تخطى بعد أولى
الخطوات .

امتلات عينا كريم بالتساؤلات . فأكمل العجوز :
- الوصول إلى الجبل الذهبى ليس أمراً سهلاً . . علينا منذ
الآن أن نكون أبطالا . . مثل أبطال الحكايات الذين نقرأ عنهم .

هتف طارق ، وهو يحاول أن يخفى في داخله خوفاً استبد به من مجهول لا يعرفه : رائع . . كم أحب هذا !!
رد العجوز : قد تبدو الرحلة طويلة . لأن الخوف سيزيد من الإحساس بطولها ، أما الشجاعة فستجعلها قصيرة للغاية . .
كان يعرف أنه أمام أربعة من الشجعان ، فلا شك أن مجرد موافقتهم على القيام برحلة إلى المجهول يعنى أنهم شجعان . لذا حاول أن يزيد من إحساسهم بالمسئولية ، قال :
— الرحلة غير سهلة ، ولذا علينا جميعاً أن نرتدى ملابس الأبطال وأن نحمل السيوف . .
تمتم شريف : ماذا . . سيف ؟
رد العجوز بكل ثقة : طبعاً . سيف . . إنه السلاح الوحيد الذى يرمز إلى النبل فى كل الحكايات . .
سأل كريم : لكن ماذا عن المسدسات والبنادق الليزر !
(١٦)

رد العجوز :

— هل سأل أحد منا نفسه لماذا ظل السيف سلاحاً نبيلًا . .
لأنه عند المبارزة فإن المتصر هو الأكثر مهارة ، وكفاءة ، أما فى الحروب الاليكترونية الحديثة فقد تقتل عدواً لم تره قط ، ولا تعرف

لماذا تقتله . وذلك عكس المواجهة والمبارزة بالسيف .
ومن جديد بدا كلام العجوز مقنعا . . لم يكن يميل إلى الثروة
الجوفاء ، بل إنه فى كل كلمة تخرج على شفتيه مغزى وحكمة .
وبينما كان يتكلم ، أخرج من مخلاه أربعة سيوف صغيرة .
وبعض الملابس الجلدية التى تسهل للأبطال الجدد القيام
بمغامراتهم .

كان على الصغار أن يرتدوا ملابسهم الجديدة قبل أن يدخلوا
إلى المجهول ، ولذا ، وقفوا ينظرون إلى بعضهم فى دهشة ، وهم
لا يعرفون ماذا يفعلون . هل يضحكون أم يكتمون مشاعرهم فى
قلوبهم ، لكن المفاجأة كانت أن العجوز لم يسع لتغيير ملابسه .
بل قال :

- الآن . سوف ندخل إلى أبواب المستحيل الخمسة .
كان من الواضح أن العجوز ، ما إن ظهر فى المدينة ، وهو
لا يكف عن الحديث فى أمور غريبة . ويتكلم بطريقة تثير
الدهشة ، ولذا لم يكف الصبية الأربعة ، الذين لم يصبخوا
أصدقاء بعد ، من فغر الأفواه لكثرة مناطق العجوز من
أعاجيب ، وآخرها تلك الكلمات . .

« أبواب المستحيل الخمسة » . . ترى ماذا يقصد ؟

تساءل كريم :

- ماذا تعنى بالضبط ؟

رد العجوز :

- لا تتصور يا أصدقائي أن استعادة الكلمة الضائعة .

ومعناها أمر سهل . إنها هناك ، محبوسة ، خلف أبواب
المستحيل الخمسة .

تساءل طارق :

- وماهى هذه الأبواب ؟

هز الرجل رأسه فى نفور ، وقال وكأنه يتصنع الغضب :

- لا داعى للأسئلة . . فهكذا نضيع أوقاتنا .

تمتت بها :

- لكننا نود أن نعرف . . هل نسيت أننا فريق البحث عن

المعرفة ؟

حاول العجوز أن يهدئ نفسه من قلق استبد به ، وبدأ كأن

سؤال مها قد بدا عقلانيا فقال :

- كل شئ له أوان . . الآن علينا أن نجتاز الباب الأول

للمستحيل .

إذن ، فهو يتكلم بشكل جدى ، وعلى الجميع أن يستعدوا

معاجلة لاجتياز باب المستحيل . . لكن أى قسوة تحيط بهم ،

فالعجوز لا يريد أن يفصح عما يعرف ، لعله يود أن يثير التساؤل في داخلهم ، أو لعله يحاول أن يخفف أثر الصدمة في قلوبهم .
مد العجوز يده من جديد إلى داخل « مخلاه » السحرية .
وأخرج شيئاً أشبه بالبساط وسط دهشة الجميع ، ثم راح يفرده على الأرض . هنا هتف شريف :

ـ أظنه البساط السحري !!

ابتسم العجوز وراح يشير إلى البساط مردداً :

ـ إنه بساط عصري . . به إمكانات أكثر تطوراً من الأبسط

التي تعرفونها في الحكايات . .

ضحك كريم ، وقال :

ـ هو بساط نووى إذن !!

تتم العجوز وهو يتسم :

ـ ربما !!

قالت مها : يل بساط الكترونى . .

علق العجوز : إنه هكذا فعلاً . .

(١٧)

الآن ، على الجميع أن يخترقوا خمسة أبواب يحرسها المستحيل ،
ولا يمكن لأحد مهما كانت قوته أن يخترقها ، وذلك من أجل
الوصول إلى الجبل الذهبى .

لكن ، إذا كان لا يمكن لأحد فعلا أن يخترق هذه الأبواب .
فلم المغامرة إذن ، ولماذا يحاولون أن يصدروا أنفسهم للمخاطر .
ويعرضوا أرواحهم للإزهاق ، طالما إن النتيجة معروفة سلفا . ؟
الإجابة : ولماذا لا . . ؟

أليس هؤلاء جميعهم يبحثون عن أحد أغلى الأشياء في الكون .
عن « المعنى » . . إذن لابد لهم أن يجازفوا ، مهما كانت
الخسائر ، ومهما كانت النتائج . . حتى ولو كان حارس باب
المستحيل الأول هو العملاق المسعور . .

« العملاق المسعور » ١١

ياله من اسم غريب ، يطلقه أبطال الحكايات على ذلك
العملاق الغريب الشكل الذى يحرس باب المستحيل الأول . إنه
قابع هناك منذ ألوف السنين ، يتمنى أن يقترب إنسان ما من
بابه ، كى يلتهمه فى ثوان معدودات . ويحوّله إلى طاقة تزيد
جنونا . . فلأن أحدا لا يمكنه أن يقترب من بابيه ، فهو لا يجد
شخصا يأتى إليه ، ولا من يلتهمه ، لذا فهو يزداد جوعا ،
واشتياقا لأن يفكر أحد البلهاء من الاقتراب من باب المستحيل
الأول كى يسد به جوعه الشديد ، ولو لجزء من الثانية .
لكن ، أبداً . . لم تنتب أحد الرغبة قط أن يفعل ذلك . . لذا



فإن أيا من أبطال الحكايات لم يقتربوا من هنا قط . . وكانوا
يحذرون بعضهم دوما من القدوم إلى هذه المنطقة الخطرة ، مهما
كانت الأسباب . .

أول شخص كان عليه أن يجرى إلى هذه المنطقة هو العجوز .
ومعه أربعة صبية يسعون ، لبس فقط لاجتياز باب المستحيل
الأول . . بل خمسة أبواب كاملة . .

ترى إذن ، لمن ستكون الغلبة . وهل سيتمكن « العملاق
المسعود » من إشباع نهمه الأزلى ، بابتلاع خمسة أجسام جاءت
طواعية لاجتياز بابه . . ؟

(١٨)

خلق البساط العجيب على ارتفاع خفيف من سطح الأرض .
بينما انتابت الصغار مشاعر غريبة ، فقد تصوروا أنفسهم نائمين
يحلّمون ، فكل هذه المناظر لا يمكن أن تحدث إلا في حلم ؟ أو
في قصص الفنتازيا الغريبة التي يتم فيها اخراق الزمان والمكان .
لم يكن هناك وقت للاستغراق في الدهشة ، فما إن خرجوا من
حالة مثيرة للدهشة ، حتى يجدوا أنفسهم في حالة أخرى . .
خاصة أن البساط العجيب ما إن خلق في الجو ، حتى تحول إلى
شبه طائرة صغيرة مكيفة الهواء ، بها مقاعد وثيرة ، وأمامهم تظهر

شاشة ملونة نعكس كل ما يدور من حولهم . .
لم يكن هناك سقف ، ورغم ذلك ، فإن الرياح لم تكن تحرك
شعرة واحدة في رؤوسهم . صاح طارق :
- لقد رأيت شيئاً مماثلاً عندما زرت مدينة دبزنى يوماً . .
رد العجوز : لا . . هذا شيء مختلف . فنحن في عالم
حكايات الفنتازيا . .

فجأة سكّت العجوز ، وراح ينظر إلى الشاشة ، وصاح :
- لقد ظهر . . إنه هو !!
وجحظت العيون من الخوف ، وهى ترى صاحب ذلك
الوجه الذى بدا فجأة على الشاشة ، وللغربة ، فإنه كان هناك ،
يملاً المكان بجسده . . ولم تستطع الشاشة سوى أن تعكس
وجهه . . هنا صاح العجوز :
- عماسكوا . . لا تخافوا . . إله جبان !!

كان من البادى أن العجوز يحاول أن يزرع الثقة والطمأنينة في
قلوب الصغار ، رغم ذلك المنظر الم هول الذى بدا أمام عيونهم
جميعاً .

ياله من كائن غريب ، لا يمكن وصفه ! . إنه ضخّم ،
يصل طوله إلى مائة وخمسين متراً ، بل يزيد ، فهو يمكنه أن يطول

ويقصر حسبها يريد ، وتبدو عيونه الثلاثة البارزة في وجهه وكأنها حفر عميقة لايعرف أحد أين أغوارها بالضبط . . أما أذنه الوحيدة الموجودة أعلى رأسه فتبدو كأنها هوائى ضخمة يرصد بها كل مايدور حوله ، حتى لايفلت منه شىء يمكنه أن يعبر باب المستحيل الأول ، وربما لهذا فإن حشرة صغيرة واحدة لم تجرؤ أن تدخل من هذا الباب .

بدا ضخمة الكتفين ، يملأ شعره الأسود صدره ، وكأنه غابة كثيفة من الأشجار ، أما يده فلم تكن سوى إصبعين بالغي الضخامة تحملان سيفاً طويلاً يبرق وتنعكس عنه أشعة نارية كقيلة أن تحرق مدينة بأكملها .

هنا تحركت الأحداث بسرعة رهيبة لم يتوقعها أحد . .

(١٩)

بدا كأن « العملاق المسعور » قد وجد ضالته التى ينتظرها منذ دهور ، فهاهم خمسة من البلهاء قد اقتربوا من مملكته الخاصة ، لعلهم يعرفون أى مصير ينتظرهم ، فهو قادر بضربة واحدة من سيفه الإشعاعى الضخم أن يقطع عليهم الطريق وأن يبدأ فى التهامهم الواحد تلو الآخر . بل وأن يتسلى بهم ، وكأنهم حبات فيشار قليلة ينتظرها شخص مشتاق للتسلية .

وبسرعة ، راح يمد يده من أجل التقاط البساط المسحور .
لكن فجأة انطلق البساط ودار حول نفسه بسرعة كبيرة ، كأنها
سرعة الضوء ، وابتعد الجميع عن منطقة الخطر في أقل من ثانية .
اشتد غضب العملاق ، وراح يردد :

- لقد حاولتم اختراق مملكتي ، وأنتم البادئون . .

ثم انطلق وراء البساط العجيب الذى يطير بسرعة الضوء .
لكن سرعة العملاق كانت أشد ، وبدأ الخطر يقترب من
الصغار الخائفين ، الذين أخذوا فى الصراخ بينما راح العجوز
يحاول من جديد أن ييث الشجاعة فى قلوبهم المرعوبة :

- لا تخافوا . . إنه جبان !!

ولم يجد الكلام . خاصة أن المسافة بين العملاق ، وبين
البساط قد ضاقت للغاية . . كاد الجميع أن يسقطوا فى الخطر
الحقيقى . .

فجأة انطلقت صيحة عالية من العجوز ، وهو يقف فى
أطراف البساط العجيب المنطلق فى الفضاء بسرعة الضوء وهو
يقول :

- الآن . . لابد أن يظهر « الفارس النادر » . .

وانشق المكان . .

راح العجوز يمزق جلبابه الأبيض ويلقى به في الهواء ، وعلى الفور رأى الجميع رجلا يافعا ، مليئا بالقوة ، يحل مكان العجوز ، وقد أمسك بيده سيفاً غريب الشكل ، يسدو طرف فصله مفرطحا عريضا ، يلمع في الهواء ، وقد ارتدى فوق رأسه خوذة المحارب العربي ، وفي قدميه قفازان خضراوا اللون . .
لم يكن هناك وقت للدهشة ، بل للمواجهة . . خاصة حين قال الفارس :

. - اشهروا سيوفكم ، فقد حانت المواجهة الحقيقية !! .
شيء ما اعتري كلا منهم ، وهم الذين لم يصدقوا العجوز حين أكد لهم أن العملاق كائن جبان ، فقد أحس كل منهم الآن بثقة شديدة في نفسه ، حين طلب منهم الفارس أن يشهروا أسلحتهم ، وفي الحال ، رفع كل منهم سيفه في الهواء . .
فجأة ، ضرب العملاق بسيفه في الهواء فاستطاع أن يشطر «البساط العجيب» جزأين كادا أن يهويا في الفراغ ، وأن يهلك كل من فيه ، لكن ، فجأة ، وبكل سرعة ، التأم البساط مرة أخرى ، وحاول أن يفلت بركابه . .
وبينما انطلق البساط بركابه بعيداً ، وقف العملاق غاضبا يرقب ما يحدث أمامه وهو يتمتم :

- ولو . . هذا جزء من يقترب من مملكتى . .

ثم رفع سيفه لأعلى . وسرعان ما انطلقت منه أشعة حمراء
كأنها النار ، اندفعت نحو البساط العجيب وراكبيه .
واستطاعت أن تمس طرفه ، فانطلقت فيه النيران ، صاح كريم :
- انتبهوا . . البساط يحترق . .

(٢٠)

فجأة برزت من أطراف البساط العجيب ، رشاشات مائية .
انطلقت منها أبخرة ماء راحت تطفئ النيران التى مست المكان . .
بدت النيران قوية ، لكن الرشاشات كانت أشد قوة . . ولذا .
سرعان ما انطفأ الحريق .

ملاً الغيظ قلب العملاق ، ولأول مرة ، جمحظت عضلات
عيونه الثلاث ، وتدلت أذنه الطويلة من أعلى رأسه ، كأنها
الرادار ، يحاول أن يرصد بها اتجاه البساط العجيب ليوجه ضربه
التالية . . وحرك رأسه فوق عنقه البنفسجى الطويل ، كأنه
يعرف إلى أى مدى سوف يوجه الضربة .

ومن جديد ، رفع سيفه ، ووجهه إلى مكان البساط
العجيب ، ثم أخذ يتحرك بكل دقة وكأنه مصوب ماهر يعرف
كيف يصطاد فريسته . وفجأة انطلق من سيفه أشعة ليزر قاتلة .

يمكن أن تهلك البساط وراكبيه في الحال ..

هتف « الفارس النادر » :

- بسرعة وجهوا سيوفكم نحو الأشعة .. معا .. كلكم معا ..

بدا كأن هناك سباقا بين أشعة الليزر القاتلة ، وبين ماقاله الفارس .. وبكل سرعة ، وجه الخمسة سيوفهم المتباينة الأحجام ، نحو أشعة الموت القادمة نحوهم . صاح الفارس . وهو يحاول أن يلتقط الأشعة على نصل سيفه الخارق :
- بسرعة .. وجهوا سيوفكم هكذا ..

وأدار الجميع سيوفهم نحو العملاق ، فانعكست أشعة الليزر القاتلة على نصول السيوف الخمسة ، وبسرعة هائلة انطلقت مرة أخرى نحو العملاق !

كان مشهدا مهيبا لاتصدقه عين !!

فما إن سقطت أشعة الليزر المنعكسة من نصول السيوف الخمسة على جسد العملاق حتى أطلق صرخة حادة انشقت لها الجبال المجاورة ، والصحراء البعيدة ، وبدأ العملاق يتلوى من الألم ، وهو الذي لم يصدق قط أن ضربته يمكن أن توجه إليه ..
صاح الفارس : أسرعوا .. حانت اللحظة الحاسمة ..

شاهد الجميع بأعينهم كيف بدأ العملاق ينكمش شيئاً فشيئاً وهو لا يكف عن الصراخ والتلوى من الألم .

بدا كل شيء مما يحدث أمامهم وكأنه يدار بآلة سينما تعكس الصورة ببطء شديد وتغير إيقاع المواجهة السريع بين العملاق . ومجموعة المغامرين ، وراح العملاق يتلوى ببطء ، كأنه يتلذذ بآلامه ، وهو ينكمش شيئاً فشيئاً ، طولا وعرضا ، فيقترب من الأرض ، ويسقط منه سيفه ..

صاحت بها :

- ياله من منظر غريب !!

ردّ الفارس :

- نحن في رحلة الغرائب . حاولوا ان تعتادوا على الدهشة ..

تساءل طارق :- هل سيموت ؟

ردّ الفارس : سوف نرى .. انتظروا ولا تفقدوا صبركم

بسرعة .. لكن فقط تحركوا عندما أقول ..

بدا كأن عليهم أن يصبروا طويلا وهم يرون العملاق

ينكمش ، ويتحول إلى كائن معذب يتألم . ورغم أنه بدأ في

الانكماش ، إلا أن الشيء الوحيد الذى لم يتضاءل فيه هو

صوته الذى بدا وكأنه يخترق السماء . وكأنه يعبر بذلك عن ألمه
ومعاناته .

فجأة ، قال الفارس :

- الآن . . حانت اللحظة . . اقبضوا عليه . .

وأسرع البساط العجيب نحو الأرض ، حيث انحنى العملاق
الذى أصبح الآن فى حجم الإنسان العادى وهو يتأوه . هنا
صاح الفارس :

- بسرعة . . لفوه بأيديكم . . لا تدعوه يهرب . .

أحس الأولاد وهم يقفزون من فوق البساط إلى الأرض ، أن
دورهم قد حان كى يفعلوا شيئا فى تلك المغامرة . . لذا أسرعوا
نحو العملاق « سابقا » وراحوا يحوطونه بأيديهم محاولين تقييد
يده .

لكن ذلك لم يكن سهلا بالمرة !!

(٢٢)

فجأة أحس كريم أن العملاق « سابقا » يمدق فيه بإحدى
عيونه الثلاثة ، وحاول أن يقاوم بكل مالمديه من قوة ، ولكن
الصبيبة كانوا يحسون أن عليهم أن يثبتوا قوتهم ، ولذا تعمد
كريم أن يغلق عينيه حتى لا يقع تحت التأثير الغريب الذى أحسه

يتدفق من عين العملاق « سابقا » نحوه كأنه مغناطيس ذو
جاذبية غير عادية . . لذا صاح في زملائه :
- قيدوه . . دون أن تنظروا إلى عيونه !!
جاء صوت « الفارس النادر » :

- هذا هو « الحبل السحري » . . قيدوه به .
أسرع طارق يلتقط « الحبل السحري » قبل أن يسقط فوق
الأرض وكان عبارة عن خيط شفاف رفيع للغاية ، لا يكاد يرى
منه سوى خط بنفسجي بداخله ، كأنه شعاع من الضوء .
صاح شريف وهو يضغط على العملاق سابقا الذى بدا كأن
نوبة جنونه قد عاودته كى يتخلص من تأثير « الأشعة » عليه ،
وهو لا يزال يصرخ :

- أسرع . . إنه يكاد ينفجر . .
فجأة صرخ طارق ، وهو يلقي بالحبل فى الجو :
- آه . . إنه ملتهب . .

وجاء صوت الفارس : لا تجعله يلمس الأرض . .
وقبل أن يقول « وإلا تحول إلى تراب » كان شريف قد قفز فى
أعلى الجو ، وكأنه حارس مرمى عليه أن يلتقط كرة قبل أن
تدخل فى الهدف . وبكل مهارة ، استطاع أن يمسك بالحبل
قبل أن يسقط فوق الأرض ويتحول إلى تراب .

راح يتنهّد وهو يمسك الحبل ، بينما لم يكف « الوحش » عن الصراخ بصوت كان كافيا لإثارة الرعب فى الصغار .

راح جسمه يتهايل يمينا ويسارا ، كأنه يود أن يتخلص مما يصيبه على أثر قيده بهذا الحبل السحرى ، وحاول جاهدا .
فإما أن يقاوم ، أو ينتهى إلى الأبد . .
ترى هل سينجح ؟

(٢٣)

بعد قليل ، قال الفارس وقد علت شفّتيه ابتسامة عريضة :
- رائع . . الآن علينا أن نعرف منه أين يوجد باب المستحيل
الثانى . .

كان الأربعة قد تكاتفوا معا فى لف « الحبل السحرى » ، حول جسد العملاق . والذى سرعان ما كف عن الصراخ بصوته الأجش الذى اخترق الآفاق ، فبدا كأن الحبل قد أطبق عليه تماما ، وجعله يشعر أن هذا هو مصيره الأبدى . . الآن هو قابع تحت إحدى الأشجار منكس الرأس تماما ، يبدو أقرب إلى مجرم اقترف آلاف الذنوب ، وتم القبض عليه وعلى استعداد تام لأن يعترف بما ارتكب .

تمتم الفارس قائلا :

- إنه كما أخبرتكم جبان . لا تخافوا أبدا من صاحب الصوت
العالى .. فغالبا ما يكون « جمعجة بلا طحن » ..
هنا تذكرت « مها » ماقرأته يوما فى كتاب عن هذا المثل
فصاحت :

- آه .. لقد تذكرت ماكان فى كتاب الأمثال ..
أشرقت وجوه الجميع ، وهم ينظرون إليها بدهشة ، فالآن .
وبعد اجتياز الباب الأول بدأت الذاكرة تعود . وخاصة الذاكرة
المرتبطة بالكلمة المقروءة .. هتف الفارس :

- رائع .. إذن سنكمل المغامرة .. موافقون .. ؟
بدت الإجابة باردة على وجوه الأربعة . نظر إليهم فى ثبات .
وحاول أن يقرأ الأفكار التى ترتسم خلف هذا الصمت . ثم
ابتسم فجأة ، وهو يلتف حوله ، كأنه يبحث عن شىء .
وقال :

- آه .. لقد فهمت .. هل تقصدون العجوز ؟ سوف
أشرح لكم . أولا .. لم يسألنى أحد لماذا استسلم العملاق
بهذه السهولة بين أيديكم ..
نطق كريم : طبعا . « الحبل السحري » ..

رد الفارس : لا طبعاً . . لقد أبدى استسلامه قبل أن تلفوه
بالحبل . كان أقصى ما فعله هو أن صرخ بصوت عال . . هل
تعرفون لماذا ؟ إنها . .

ثم سكت قليلاً قبل أن يكمل كلامه . .

(٢٤)

تمت الفارس : « العروة الوثقى » . .

ثم راح يشرح لهم أن تكاتفهم معاً لأول مرة وهم الذين
يمثلون فريقين متنافسين ، وخصمين لدودين ، قد جعل منهم
عروة وثقى أثارت خوف العملاق ، وجعلته يشعر بالاستسلام .
وهو الذى لم يتصور أبداً أن أشخاصاً يمكنهم الاقتراب من باب
المستحيل الأول ، وقد عقدوا العزيمة على اختراقه مهما كانت
الصعاب .

هنا سألتها :

- لكن أين العجوز . . ومن أنت بالضبط . . ؟

ابتسم الفارس ، وراح يمسك سيفه ، مشى بضعة خطوات
أمامهم ، بينما سمع العملاق يئن أسفل الشجرة ، كان يتوقع هذا
السؤال . . ولذا كان يعرف جيداً متى يجيب . بدا كأنه قد أعد
الإجابة جيداً . قال وهو يبتسم :

- أنا « الفارس النادر » . .

رد طارق : نحن نعرف الاسم . لكن من هو « الفارس النادر » بالضبط ؟

أجاب : إنه شخص عادى . رجل يجمع بين حكمة الشيوخ . وقوة الشباب عند اللزوم . . فارس يناسب العصر . بل وكل العصور . يمكنكم مناداتى « خير الله » . ثم سكست قليلا ، وأشار إلى العملاق المهزوم ، تعتمد أن يغير من لهجته ، وقال :

- هيا ، علينا أن نعرف طريق باب المستحيل الثانى من هذا العملاق المهزوم .

ثم اتجه نحو العملاق الذى لم يعد عملاقا بالمرة ، بدا منكس الرأس . وكأنها لاحول له ولا قوة . . ثم رفع رأسه ، وقال وقد بدت ملامح الأسى على نبراته :

- ستتركونى هنا وحدى ؟

ردَّ « الفارس النادر » : ماذا تقصد ؟

قال العملاق : لا أريد أن أبقى هنا وحدى . .

رد كريم : يجب أن تذوق من نفس الشراب . . إثارة الخوف فى قلوب الآخرين . .

ورغم ذلك ، فقد بدا كريم متأثرا للغاية بمنظر العملاق .
وقد أصبح كسيرا تماما .

(٢٥)

وسرعان ماجاءت الأخبار المزعجة عن الهزيمة غير المسبوقه
التي منى بها العملاق والذي أخذ يتوسل إلى « الفارس النادر » .
مبعوث « مدينة الحكايات » الجديد ، ألا يتركه مقيدا إلى الأبد .
وراء شجرة عملاقة ، فهو بذلك سيكون عرضة لانتقام وحوش
الغابات التي تسعى بأى ثمن أن تستولى على باب المستحيل
الأول . .

وقف « الشبح الأزرق » فى أعلى بناية زرقاء تطل على المدينة
المظلمة ، وهو يردد متحسرا . كما بدت كلماته على الشاشة :
- لا . . لم أتصور أن يستسلم هذا الكائن بهذه السرعة . إنه
جبان .

وقف مساعد « الشبح الأزرق » الداكن اللون إلى جوار
زعيمه ، يحاول أن يخفف عنه هول الصدمة التى جاءته هذا
الصباح ، وقال :

- هل نسيت يازعيم أن هناك خمسة أبواب . وأنه وراء كل
باب جديد المزيد من الصعوبات والمخاطر . . ؟

كان المساعد رجلا غريب الشكل ، فنصفه الأمامى أشبه
بإنسان ، أما النصف الخلفى فأقرب إلى الذئب . فى أعلاه
توجد يدان بشريتان أما قدماه فهما للذئب شرس يمكنه أن يتحول
إلى كائن متوحش فى أى وقت .

لم يعلق « الشبح الأزرق » بكلمة واحدة ، فهو يحس أن
لكلمات لفائدة منها الآن . فقط عليه أن يحسم الأمر ، وأن
رسل من أبناء المدينة الزرقاء ، من يحسمون المعركة القادمة . عند
لباب الثانى للمستحيل .

أشار إلى « الرجل الذئب » ، وقال :

- الدور عليك كى تتصرف ..

رد الرجل الذئب بكل ثقة :

- ليس أمامنا سوى شبح الجحيم ..

برقت عينا « الشبح الأزرق » وكأنه كان قد نسى صاحب هذا
اسم ، وبدت على وجهه علامات الارتياح ، فهو يعرف أن
شبح الجحيم يمكنه أن يكتسح أمامه جبالا ، وبلاداً
أكملها ، ويلتهمها فى دقائق قليلة ..

(٢٦)

هتف كريم ، وقد علت الفرحة لكنته :

— رائع . لقد عرفنا طريق باب المستحيل الثانى من العملاق .

هنا تدخل طارق :

— لا تنس أننا وعدناه أن نطلق سراحه ونحن فى طريق العودة . .

ومن جديد بدأت الخصومة تظهر بين الرفاق الأربعة ، مثل فريقى « الصباح » و « النهضة » المتنافسين دوما ، فهما هو طارق يتحدث بلهجة غريبة إلى كريم ، أحبس « الفارس النادر » أن عليه أن يتدخل ، ويحسم مثل هذه المشاعر الغير طيبة التى ربما تفسد الرحلة تماما . فقرر أن يعود ثانية إلى هيئته الحقيقية ، أن يكون عجوزا حكيما ، تبدو ملامح الطيبة على وجهه وينطق بالحكمة الماثورة :

هتفت بها : ماذا . . لقد عدت ثانية !!

هز العجوز رأسه فى تودة وقال : هذا هو الأصل . علينا الآن أن نفتش عن بوابة المستحيل الثانية .

سأل كريم : هل صحيح أننا سنطلق سراح العملاق ؟ لم يشأ العجوز أن يرد بسرعة على الإجابة . ولكنه بدأ يعد البساط العجيب من أجل استكمال رحلة المخاطرات نحو بوابة

المستحيل الثانية ، فقد أمكنهم أن يعرفوا الطريق الصحيح إلى البوابة ، من العملاق ، الذى لم يعد الآن عملاقا ، بل أصبح كائنا مستأنساً مربوطا فى شجرة ، يشاهده الوحوش وأبناء الغابة فى حالته ، فيسخرون منه . وبما فعله بهم طوال سنوات .

قبل أن ينطلق الجميع إلى البوابة الثانية ، كان عليهم أن يتأكدوا من مصيرهم ، خاصة أن العجوز قد وعد العملاق أن يطلق سراحه . بعد أن يجتاز بوابة المستحيل الخامسة ويتمكن من استعادة الكلمات الضائعة .

الآن ، عليهم أن يتقدموا بكل إصرار نحو باب آخر من أبواب المستحيل ، حيث ينتظرهم مالا يتوقعون . .
(٢٧)

ياله من باب !!

ويا لها من مخاطر تكمن هناك !!

بدأت بوادره تظهر على مسافة مئات الأميال ، قبل أن يصلوا إليه ، فقد أحس ركاب البساط العجيب فجأة أن الجو أصبح ساخنا ، وأن درجة حرارة الجو بدأت فى الارتفاع تدريجيا وأن غبارا كثيفا ملاً المكان ، صاح شريف :
- يا إلهى . تغير الجو فجأة !!

رد العجوز : إنها البوابة الملتهبة .

هتفت مها : الرذاذ الخارق يدخل في عيني . .

صاح شريف : البساط يكاد ينقلب بنا .

ويكل هدوء واتزان ، علق العجوز :

- إذن ، يجب أن نتصرف . .

فجأة أحس الصغار كأن هناك حواجز زجاجية خفية برزت
من اركان البساط الاليكترونى الأربعة ، وبسرعة انطلق هواء
بارد ، فأحس ركاب البساط كأنهم بداخل غرفة زجاجية مكيفة
الهواء . بدت الدهشة على وجوه الصغار . إلا أن « كريم »
ردد :

- إنه بساط عجيب فعلا . .

ضحك طارق قائلا : إنه مصنوع ليلاثم مغامرات العصر

تكييف مركزى . وإمكانات خارقة . .

وفي أثناء كلامه ، راحت حالة الجو تزداد سوءا . فالرياح

ساخنة تشتد ، والأتربة الحارقة تضرب بكل شىء فى الهواء . .

وأصبحت الرياح أشد قوة ، وهى تضرب كل شىء أمامها .

فلا يمكن لأى قوة أن تصدها ، أو أن تقف فى مواجهتها . فهى

تعصف بكل شىء . وتقلب كل ما يصادفها .

لكن أى مواجهة ستولد بين الرياح الساخنة ، وبين البساط العجيب . وهل هو مجهز فعلا ، كى يمكنه اختراق مثل هذه المصاعب ؟

(٢٨)

سأل كريم ، وقد بدأ القلق يسرى فى داخله :
-إنها رياح عاتية نارية . .

هتف العجوز قائلا : أخبرونى يا أصدقاء . لو أن أمامك ريحا . ماذا ستفعل ؟

ردت مها : « الباب الذى يحنى منه الريح . . سده واستريح »
مط العجوز شفثيه ، وقال :

-رائع . . أى علينا أن نتقى شر الأشياء . . لكن هناك

فكرة أخرى : لماذا لانستفيد من الريح مثلا فى أشياء مفيدة ؟

تنبه الأصدقاء إلى أن هناك شيئا ما ، وأحسوا كأن العجوز يدخل الفريقين فى مباراة للمعلومات . تذكر كل منهم أشياء عديدة تتعلق بالريح ، وأن الكثير من البشر استفاد من الرياح لتحريك طواحين الهواء لتوليد الطاقة والكهرباء . .

لكن ، هذه رياح ساخنة ، لاتتحرك فى اتجاه واحد حتى يمكن الاستفادة منها . . والسير فى مواجهتها أو صدها ، بل

كانت رياحا دوامية ، تتحرك بسرعة فائقة في كل الاتجاهات
ويمكنها أن تقلب أعتى السفن والمركبات الحديثة والطائرات في
ثوان ، وكانت من شدة السخونة لدرجة تجعلها أن تذيب
المعادن الصلبة . .

وكلما انطلق البساط الالكترونى ، كلما اشتدت الرياح .
وراحت تدفعه كى قلبه ، أو كى تذيبه بركابه . . ورغم أن
منظر الرياح كان مثيرا للخوف والرعب لركاب البساط
الالكترونى ، فإن الحاجز الخفى الذى راح يحجزهم عن تلك
الأخطار بدا كأنه غير كاف لبث الطمأنينة فى قلوبهم . .
جلس العجوز القرفصاء ، وراح يتلو بعض الآيات القرآنية .
ثم قال :

- اطمثنوا . . تصرفوا كأنكم فى رحلة عبر الكون . .
لم يكن الكلام كافيا لبث الطمأنينة فى القلوب . رغم أن
العجوز قد أصبح محل ثقة مطلقة لدى الصغار . لكن ماذا
يمكن أن يفعل المرء إزاء هذا الغضب الذى يبدو على الرياح
الملتعبة التى تمثل بوابة المستحيل الثانية ، فلا يمكن لأى مخلوق
مهما كانت قوته ، ومهما كان يملك من أسلحة أن يمر من هذه
البوابة . . فالأسلحة مهما كانت قوتها ستنصهر . والمركبات مهما

زادت سرعتها سوف تنقلب وستتحول إلى لعبة تافهة ثم ماتلبث
أن تختفى في المجهول دون أن يعرف أحد مصيرها .

(٢٩)

لو أن شخصا أمكنه المرور أسفل البساط العجيب في تلك
اللحظات وهذا بالطبع من سابغ المستحيلات ، لأمكنه أن يرى
شيئا ما يتناثر من فتحات البساط ، وهو يحاول الهبوط ، ثم
الصعود . .

إنها كرات من الثلج ، التى ما إن تلامس الهواء الساخن .
حتى تتبخر وتتحول إلى ذرات من الماء ، لاتلبث أن تختفى .
بدت الكرات ضعيفة في أول الأمر ، غير قادرة أن تتعامل مع
حرارة الرياح ، ولا أن تُهدئ من اندفاعها .

ولذا أخذت كرات الثلج الصغيرة تكبر شيئا فشيئا ، وكان
منظرا غريبا ، فالكرات تندفع ضئيلة الحجم في بداية الأمر من
فتحات صغيرة أسفل « البساط الالكترونى » ، وما إن تلامس
الهواء حتى تكبر وتكبر ، فتجابه الريح ، وتساعد في تلطيف
الجو . .

بدت المعركة غريبة ، وشرسة . بين كرات الثلج ، وبين
الرياح الساخنة . فكلما ازداد عدد الكرات ، وحجمها ، برز من

بين النيران المتدفقة حول المكان شيء أقرب إلى الحية ، يطلق
لسانه الطويل ، فيلتهم كرة الثلج الكبيرة ، كأنه يتلذذ بها .
ويستطعم مذاقها ، وكأنه متعطش للمياه منذ عشرات القرون .
بدت معركة غير متكافئة بالمرة . . لكن العجوز ، كان قد
قرر أن يستمر في المجابهة ، وألا يفقد الأمل . فها هو « مار
الرياح الساخنة » قد ظهر أخيرا . . لذا هتف :

- رائع . . رائع .

انكمش الصغار في ركن صغير من البساط الالكتروني ،
وقد التفوا حول بعضهم وكأنهم ينتظرون مصيرا غامضا . لم ينتبه
أحد منهم إلى مايقوله العجوز . وقد لمعت الفرحة في عينيه ، وهو
يشاهد لسان « مار الرياح الساخنة » يلتهم حبات الجليد
الكبرى . .

قال العجوز :

- إنه لايعرف أن نهايته قد حانت . .

ولم يحاول أحد من الصغار أن يسأل ماذا يقصد . ولأول مرة
أحسوا بأنه لم يكن عليهم القيام بمغامرة كهذه ، حتى ولو من
أجل البحث عن الكلمة الضائعة . . فترى ماذا يقصد العجوز ،
وخاصة أن « مار الرياح الساخنة » قد نجح في التهام الكرات
الجليدية التي أصبحت تملأ المكان . .



فجأة ، توقف « مارد الرياح الساخنة » . ونظر بعينين
غاضبتين إلى البساط الالكترونى الذى لم يتوقف عن الانطلاق ،
ولا عن إفراز مئات الألوف من الكرات الجليدية . بدا لسان المارد
ضحكاً للغاية . وكأنه كفىل لارتشاف بحر بأكمله من كرات
الجليد .

هنا التفت العجوز إلى الصغار المنكمشين فى ركن من البساط ،
وصاح :

- تعالوا أيها الخائفون لتشهدوا ما لم يره أحد من البشر من
قبل . .

حاول الصغار أن يتحاملوا ، لكن عين المارد بدت قوية ، وهى
تنظر إليهم . وأحسوا كأنها سوف تحترقهم بكل قوة . . هتف
العجوز :

- انظروا . . لقد أصابه « تلبك » معوى . .

بدا المارد ، كأن حالة من اللهاث قد أصابته . فهو لا يزال
يحاول أن يلتقط الكرات الجليدية التى ازداد عددها واندفاعها
داخل جوفه عن طريق لسانه الضخم .

فى تلك اللحظات ، حاول الصغار أن يتحركوا من مكانهم
لمشاهدة ذلك المنظر المثير ، رغم الخوف الذى تسرب فى قلوبهم .
قرروا ألا تفوتهم رؤية هذا المنظر الذى لم يره بشر من قبل .

فجأة ، بدا فم المارد مفتوحا . ولسانه منطلقا لأعلى ، وانطلقت الكرات بسرعة رهيبية داخل جوفه السحيق الذى تنطلق منه هذه الرياح الساخنة . بدا كأن المارد نفسه قد فقد القدرة على المقاومة . وبقي جامدا لا يتحرك ، بينما انطلقت أطنان الكرات الثلجية تسد هذا الجوف الضخم ، والذى توقفت الحرارة الساخنة عن الانطلاق منه شيئا فشيئا . .

هتف كريم ، وهو لا يصدق عينيه :

- ياله من شيء مثير حقا !!

صاحت مها : انظروا إلى عينه . . إنها تكاد تتحجر .

كان لمارد الرياح الساخنة عين واحدة قرمزية اللون ، تبدو من شدة التهابها ، كأنها فوهة لكل هذه النيران . . لكن فى تلك اللحظة التى تطلع الصغار إلى تلك العين كان المارد كأنه قد فقد كل قواه . بعد أن سدت كرات الجليد جوفه .

(٣٠)

ثم بدأت كرات الجليد تكسو جلد المارد الخارجى . هنا صاح

العجوز :

- الآن . . علينا أن نكسوه بها لا يشتهى .

ووسط هذه الدهشة الغريبة ، لم يكن أمام الصغار سوى أن يرقبوا ما حدث ، فقد انطلق البساط الالكتروني بسرعه الهائلة . حول جسد المارد الساخن ، وراح يطلق عليه رذاذاً هائلاً من الجليد .

بدا المنظر مثيراً للغاية ، وكان على العجوز أن يتحكم في بساطه الالكتروني بأى ثمن ، كى يقوم بتلك المغامرة العجيبة . . بدا وكأنه يقود صاروخاً ينطلق بسرعة هائلة . وهو يدور حول المارد .
وصاح :

- الزموا الأرض . . تشبثوا بها !!

ومرة أخرى ، تلاحم الصغار . بينما حاول كريم أن يختلس النظرات إلى ما يحدث ، كان يتوقع أن يرى شيئاً مختلفاً تماماً . . على الأقل أن يتحول العجوز إلى « الفارس النادر » من أجل قيادة البساط العجيب فى مثل هذه الظروف .

لكن ، « كريم » لم يلحظ أى تغير على الرجل الذى بدا متهاسكاً للغاية . وهو ينطلق بالبساط ، محاولاً أن يكسو « المارد النارى » بطبقة هائلة من الجليد تكفى لتجميده عدة أيام ، حتى ينتهوا من رحلتهم المثيرة على الأقل .

لم يكن لكريم أن يلحظ أن يدى العجوز قد اشتدتا فجأة ،

وهما تضغطان على شبه مقود خفى وهو ينطلق بهذه السرعة الهائلة . ولم يكن لأى يدين فى الدنيا أن تفعل ذلك سوى ىدى عملاق قوى . وليس رجلا عجوزا . .

(٣١)

واكتسى المكان كله ببرودة شديدة ، بعد أن ظلت النيران تنطلق منه إلى كافة الآفاق . . وبدلا من هجير اللهب الشديد . علا الصمت والسكون المكان . وتجمد « مارء الرياح الساخنة » مكانه ، وكأنه لم يكن قبل ذلك الوحش المءمر الشائر ، الذى لا تهدأ له حركة ، وقد ازداء إصرارا أن يبتلع كافة الكرات الثلجية . الآن ، لا . . لا يمكن لأحد أن يصدق أن هذا « المارد النارى » قد تحول إلى كتلة من الجليء . . تنهد الصغار ، وهم يلتفون حول العجوز ، وقالت مها :

-إنها مغامرة غريبة . . مجنونة !!

سأل شريف : هل تجاوزنا بوابة المستحيل الثانية . . ؟ لم ىرد العجوز ، إلا بعد أن قال كريم ، كأنه يتحدث إلى نفسه :

- فعلا لا يطفئ النيران إلا الجليء . .

وعلق طارق من الفريق المنافس : ولا يفل الحديد إلا الحديد . . ذلك معنى آخر . .

قام العجوز من مكانه ، والتفت إلى كريم ، وطارق ، وقال :
- رائع . . نحن الآن قد تجاوزنا البوابة الثانية . . وتعلمنا معاني
جديدة . . حتى وإن كانت مكمله لبعضها . .

وشرد الأصدقاء في ما قاله كل من كريم وطارق . وكان عليهم
أن يستعدوا لاختراق بوابة المستحيل الثالثة .

لكن هناك في أماكن بعيدة ، وغير بعيدة ، كان كل شيء يدور
في إطار من التوتر الشديد .

أعلنت حالة الغضب العام في « المدينة الزرقاء » . .

وانطلقت السعادة الشاملة في « مدينة الحكايات » .

أحس « الشبح الأزرق » بغيظ شديد وهو يرى البساط
الالكترونى يمرق بين الرياح الساخنة ، ثم هاهو المارد قد تجمد ،
واجتاز الجميع بوابة المستحيل الثانية . .

صاح الشبح الأزرق وفي لكتته كافة علامات السخط
والغضب ، وبدا هذا واضحا على الشريط المكتوب :

- لا . . إلا هذا الفارس العجوز . . ترى من أين جاء ؟ . يجب
أن ننال منه .

كان فقط عليه أن يأمر ، وعلى أتباعه أن يتفنسوا في عرقلة
البساط الالكترونى بأى ثمن وأن يزيدوا من الحواجز الموجودة حول



بوابات المستحيل حتى لا يتمكن العبوز ومعه الأصدقاء الأربعة
من الوصول إلى جبل الذهب البعيد الواقع خلف بوابة المستحيل
الخامسة .

قال أحد المساعدين :

- لا تقلق أيها الشبح العظيم ، فهناك مفاجآت عند البوابة
الثالثة .

ردد « الشبح الأزرق » : أعرف . أعرف . هذا لا ، يكفي زيدوا
الجرعة . . مفهوم ؟

كانت نبرات غضبه واضحة فوق شريط الصوت ، المكتوب
همس قائلاً لنفسه :

- إنها المرة الأولى التي يغضب بهذه الصورة . هذا وحده كفيلاً
أن يجعله ينتقم من « المدينة الزرقاء » ، ويطلق عليها بين لحظة
وأخرى الضوء الأبيض . . فيحرقنا جميعاً .

تحرك الشبح من مكانه أمام الخريطة التفصيلية التى تنعكس
عليها كافة مؤشرات المغامرات التى يقوم بها رجاله فى شتى أنحاء
العالم من أجل إعلان الظلمة وسيادة اللون الأزرق الشديد العتمة
فى كل مكان بدا شديد القلق ، وهو ينظر إلى بوابة المستحيل الثانية
التي سقطت قطعها ، كأنها سقطت قطعة من نرد الشطرنج

الشمين ، ظهرت على الشاشة كلماته الغاضبة :

- الويل ، لو سقطت قطعة صغيرة من بوابة المستحيل الثالثة .
ثم جلس يتأمل اللوحة وكأنها الحسرة قد اشتدت به فآثر
الصمت .

(٣٢)

في « مدينة الحكايات » عمت الفرحة المكان ، وراح الأصدقاء
الذين عادوا لتوهم من مغامرات جديدة يهثثون أنفسهم بانضمام
مواطن جديد إلى « مدينة الحكايات » . . إنه « الفارس النادر »
الذى يفضل ان يكون عجوزا ، ينطق بالحكمة ، وعند الضرورة
القصوى ، يتحول إلى فارس نبيل ، لا يقتل أبدا ولكنه يستخدم
سيفه في إعلاء كلمة الحق ، وهو لا يبارز إلا عند الضرورة ، ولكنه
يتفطن في استخدام عقله ، من أجل أن يحول السيف إلى أداة نافعة
عند المواجهة ، وليس لسفك الدماء .

ورغم أن المغامرة لم تنته بعد فإن أجهزة الكمبيوتر المتطورة
الموجودة في مدينة الحكايات وشاشات الرصد التلوسكوبية
استطاعت أن تسجل شريطاً تفصيلياً لما حدث في بوابة المستحيل
الثانية ، وعلى وجه السرعة راحت تبثه على محطات الإرسال
المحلية ، كى يراه من أبناء « مدينة الحكايات » ، من هم الآن في

فترة راحة بين مغامرة وأخرى . ويستعدون لتسلية بعض الأصدقاء
في كل مكان في العالم .

سرعان ما جاءت الأخبار السيئة إلى « مدينة الحكايات » .
عرف بعض أبناء المدينة من المشاهير أن « الشبح الأزرق »
حشد عدته من أجل ألا يمر البساط الإلكتروني بركابه من بوابة
المستحيل الثالثة مهما كان الثمن . .

وسرعان ما ساد الهرج في المكان . .
وطالب البعض بإعلان حالة الطوارئ من أجل استدعاء
أشهر وأقوى أبطال الحكايات من مغامراتهم التي يوجدون فيها
الآن ، خاصة عنتر بن شداد الذي ركب صاروخا إلى المريخ من
أجل حبيبته عبله ، أو سيف بن ذي يزن من أعماق التاريخ .
حيث ذهب إلى ما قبل الزمن من أجل مطاردة ديناصور ، فكر في
أن يدمر غابة بأكملها بأقدامه العملاقة .

لكن حكيم المدينة « الرجل الشفاف » رفض كل هذا . .
وجاء أمره واضحا :

« اتركوا لبطلنا الجديد الفرصة كي يثبت قدرته وكفاءته . . وهل
يستحق أن نمنحه جنسيه « مدينة الحكايات » أم لا . .

وكان على أبناء مدينة الحكايات أن يحترموا اقتراح حكيمهم وأن يتركوا الفرصة للعجوز أن ينضم إلى عشيرة « مدينة الحكايات » . .
تري هل سينجح رغم كل المخاطر . . ؟
ذلك هو السؤال . .

(٣٣)

وبدأت الرحلة المثيرة من أجل الوصول إلى بوابة المستحيل الثالثة ، واجتيازها .

مثيرة . . ترى أى إثارة هناك . . فلاشئ غير عادى بالمرة . . .
فبعد أن عبر الجميع بوابة المستحيل الثانية ، اختفى الحائط الزجاجى الخفى من حول البساط الالكترونى ، وبدأ الجو صحوا جميلا ، ليس به أى شائبة . بينما انطلق البساط فوق سهل أخضر .
تملؤه أشجار الفاكهة وتفوح منه رائحة زهور الياسمين . والنرجس .
ولأول مرة تصيب الدهشة الزملاء تبعا لهذا الهدوء الذى يسود المكان . فحسب كلام العجوز فإن هناك أشياء غريبة سوف تقابلهم ، وتعرض طريقهم ، وستمنعهم من الوصول إلى بوابة المستحيل الثالثة .

لذا علق كريم :

- ياله من شئ غريب !! . أين المغامرة ؟

ردت مها مداعبة : لعلها ضاعت مثل الكلمة والمعنى . .

لمع وجه طارق ، ، وهو يرد : لا . . إلا المغامرة . .

همس العجوز : هـش . . ش . . ش . .

راح يلوح بيده إلى الصغار . وبدت على وجهه علامات

الاهتمام والتركيز كأنه يحاول أن يلمس شيئاً غير ملموس حوله . .

برقت عيناه . وحرك أنفه . وقال :

-إنهم هنا . .

وقبل أن ينتهى من جملة ، أحس شريف بشيء يلمسه .

فصاح :

-ماذا . . عفريت ؟

أحس شريف كأن خفاشاً قد التصق به ، ثم طار مرة أخرى .

فتسرب الرعب إلى قلبه . وانتقل بدوره إلى زملائه . هتفت مها :

ماذا جرى ؟

أشار العجوز إلى الصغار ، قائلاً :

-إنه « الوطواط الخفى »

تتم كريمة فى دهشة ، وهو يحاول أن يتراجع إلى الخلف ، غير

مبال أنه يمكن أن يسقط بين لحظة وأخرى :

-ماذا تقصد ؟

(٣٤)

وجد الجميع أنفسهم هذه المرة أمام خصم يختلف .
« فالوطواط الخفى » ليس سوى اسم لكائنات غريبة لم يرها أحد .
يمكنها أن تقاتل وتتكاثر وتدمر جيوشا بأكملها ، دون أن ينجح
أحد فى الإمساك بها ، لا أحد يعرف أعدادها ، ولا الأسلوب
الذى تحارب به ، فى بعض الأحيان قد تستعمل أسلحة تقليدية ،
وفى أحيان أخرى تستعمل أسلحة معاصرة ، كالبنادق الآلية التى
تطلق الرصاصات الفتاكة . وفى أحيان كثيرة تستعمل أسلحة
مستقبلية تنطلق منها الإشعاعات المتقطعة التى تصيب البشر
بأضرار فى عقولهم دون أن تسيل نقطة دماء واحدة .
بدت الخطورة ليس فى أن هذه الكائنات خفية ، لكن لأن أحدا
لا يعرف أى سلاح يمكن أن تستعمل ، ولا الأرض التى يمكن أن
تقاتل فوقها .

ومن جديد تغير إيقاع الأشياء . هتف العجوز :
- سوف نزل إلى الأرض . . أخرجوا أسلحتكم . . السيوف . .
وأحس الصغار بالثقة من جديد فى أنفسهم ، وتسربت
السعادة إلى قلوبهم . رغم المخاطر التى يمكن أن يقابلوها فى هذه
المرة . ولعل السبب فى ذلك أنهم أحسوا بأن « الفارس النادر »

يمكنه أن يظهر مرة أخرى ، وأنه لابد سوف يخرج من ثوب العجوز ليصبح فتى شجاعا يخرج سيفه العملاق ويقاثل هذه الوطاويط الخفية .

ياله من أمر . هل يمكن مقاتلة « الوطاويط الخفية » بسيوف حقيقية ؟

ذلك هو السؤال . .

انطلق البساط العجيب على مسافة قريبة من سطح الأرض . وسرعان ما انطلقت الحواجز الشفافة تحمى ركاب البساط من الشر الذى أصبح مجسداً . فقد بدأت أصوات الوطاويط تعلو ، وكأنهم سوف يخترقون الأذان . . هتف أحد الصغار :

- إنهم كثيرون . . لا أحد يعرف عددهم . .

صاح طارق : علينا أن ننزل بسرعة . . سوف يقلبون البساط . .

هنا صاح العجوز :

- هيا . انزلوا . . تكاتفوا معا . ليعط كل منكم ظهره للآخر ،

فالوطاويط الخفية تضرب كالجنباء على الظهر . .

وهنا تنبه طارق إلى حكمة كان قد قرأها يوما . .

(٣٥)

« الضربات التى لا تقصم ظهري . تقويه » .

تلك الكلمات نطق بها الزعيم الهندي غاندى يوما ما . أحس طارق بقيمة الكلمة التى وراءها المعانى الجميلة ، فازداد إصراراً على المجابهة ، وأحس بشجاعته المفقودة تسرى مرة أخرى فى جسده ، فهتف بصوت مسموع :

- لا . . . لن يضربنا أحد على ظهورنا . .

سمع الزملاء عبارته فسرت الشجاعة إليهم ، أمسك كل منهم بسيفه الصغير ثم راح طارق وشريف يقفان ظهرا لظهر ، أما كريم ومها فقد فعلا نفس الشئ بينما ازدادت أصوات « الوطاويط الخفية » كأنها سوف تلتهمهم جميعا .

هنا بدا المشهد مهيبا للغاية ، فقد راح « الفارس النادر » ينسلخ ببطء شديد من بين أنامل العجوز ، كأنه المارد يخرج من قنينة صغيرة ، وهو يمسك سيفه العريض النصل ، والبذى لمع فى الهواء . . .

ومع كل خطوة تزداد ملامح الفارس النادر فى الظهور ، تزداد أصوات الوطاويط الخفية محاولة إثارة الخوف والرعب فى قلوب الجميع . . . وكأن ما يحدث ليس سوى اختيار قوى بين الطرفين المتصارعين .

لم ينشغل الصغار هذه المرة بمراقبة انسلاخ « الفارس النادر »

ولكنهم راحوا يطوحون بسيوفهم في الهواء من أجل إبعاد تلك
الوطاويط التي لا يراها أحد . لم تكن « وطاويط » بالمعنى المألوف
بل لعلها كائنات متوحشة ، غريبة الشكل كثيرة العدد . يهيا لمن
يسمعها أنها تملأ الكون كله وتتنامى عددا وقوة . .

صاح كريم وهو يحاول حماية زميلته مها :

- إنهم أقوياء . . سوف يتغلبون علينا . .

وجاء صوت العجوز ، قبل بأن يتحول إلى « الفارس النادر » :

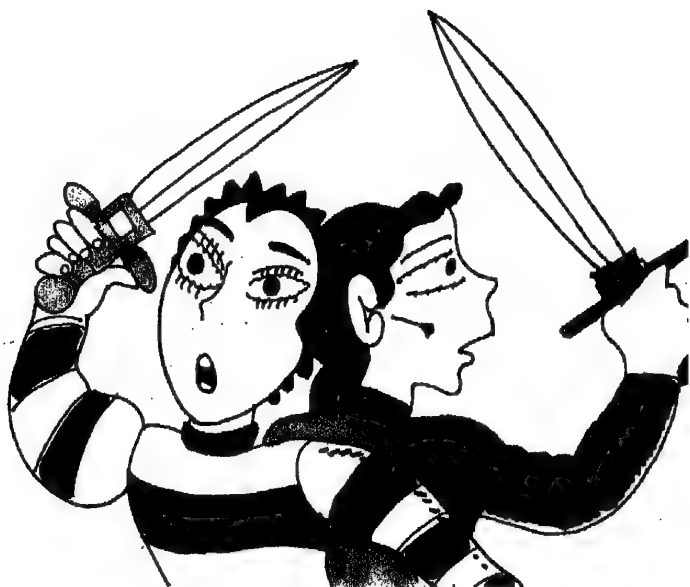
- تعلم أن القوة في الحق . وابتحث عما ضاع منك .

(٣٦)

وبدأت المعركة .

كانت في مجملها حربا نفسية ، معقدة ، فأصوات الوطاويط
الخفية تسد الأذان ويمكنها أن تصيب من يسمعها بالصمم ، لذا
سرعان ما أمر الفارس النادر زملاءه الصغار بأن ينشغلوا بالغناء .
وأن يحاولوا الضرب بسيوفهم الصغيرة قدر الإمكان ، ليس من
أجل التخلص من كل هذه الجيوش المتناثرة من المخلوقات
الوهمية . ولكن من أجل شرف الدفاع عن النفس حتى إذا مات
المرء في مثل هذه المعركة يكفيه أن يكون شجاعا .

قال طارق يائسا :



- سوف يتخلصون منا بسهولة . .

لم يسمعه أحد . فقط كانت الأصوات عالية . ولكن بدا كأن الحرب بالفعل هى حرب أعصاب ، فمثل هذه الجيوش الخفية يمكنها أن تتخلص من هذه الحفنة الصغيرة من البشر حتى ولو كانوا فى صحبة فارس نادر مثله .

بدا كأن هذه الوطايط الخفية تود إصابة المجموعة الصغيرة بالانهيار العصبى وأن يسقطوا صرعى ، ولعل ذلك من مخططات زعيم المدينة الزرقاء فهو يود الحصول على « الفارس النادر » بأى ثمن ولعله يود أن يكون رهيته ، حتى يفكر أبناء « مدينة الحكايات » عشرات المرات قبل أن يرسلوا من يحاول إفساد مخططات « المدينة الزرقاء » الشريرة .

أحس « الفارس النادر » أن عليه أن يفعل شيئاً ، ومع ذلك انتظر قليلاً قبل أن يخوض معركته القادمة . ووقف يرقب الصغار وهم يكادون أن يشعرو باليأس من الإعياء . فصاح بصوت جهورى ملئ بالثقة :

- من العار أن تموت جباناً !!

انطلقت كلماته كأنها طلقات المدافع ، فبشت الشجاعة فى قلوب الصغار ، وفجأة صاح شريف :

- أحس كأن سيفى أسقط واحدا ..

ورغم ضعف صوته ورغم الأصوات العالية التى تكاد أن تصم
الأذان ، إلا أنه نطق بجملة بفرحة وراح يطوح السيف مرة أخرى ..
هنا جاء صوت « الفارس النادر » :

- رائع .. إذن فنحن أمام عدو غير خفى ..

(٣٧)

لم يكن أمام الفارس إلا أن يخبر مجموعته الصغيرة أنه طالما أن
أحد « الوطاويط الخفية » قد سقط من أثر ضربة سيف فمعنى هذا
أنهم ليسوا أمام كائنات خفية ، أو غير موجودة ، بل هى هناك
يمكنها أن تسقط لو قام المرء بمواجهتها .

راح يفرد قامته وبدا كأنه سوف يتحول إلى عملاق يسد
المكان .. وانطلق سيفه الخارق يتمدد فى يده وينفرد ، ثم استطال
نصله حتى تحول إلى سطح مرآة غريب الشكل ، أسقطه فى الهواء
وسرعان ما ظهرت الوطاويط الخفية على النصل .

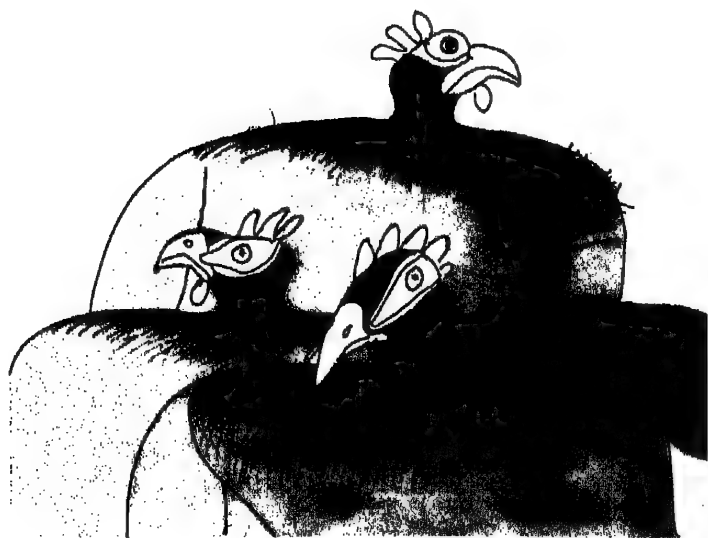
كانت مخلوقات غريبة الشكل للغاية . فهى ليست بالوطاويط
بل كائنات ضخمة الجسم عريضة الأكتاف . وتبدو رؤوسها بالغة
الصغر ، كأنها رؤوس ديك ، بل هى أقرب إلى ذلك ، تبدو لها
مناقير تصيح بها تلك الصيحات المرعبة المثيرة للصمم . والخوف .

وفى رؤوسها أعراف زرقاء اللون تتحرك كأنها الأجراس .
صاح الفارس :

- انظروا . . هؤلاء هم خصومكم . . فقاتلوهم !!
وسرعان ما ثار الخوف أكثر فى قلب الصغيرة مها . فهى لم
تصدق أن المخلوقات بمثل هذا الشكل الغريب . صاح الفارس
وهو يدفع بسيفه فى الهواء فيزيح العشرات منهم جانبا ويسقطهم
فوق الأرض :

- لا تحكموا على الأشياء من ضخامة أجسادها . .
هنا تذكر كريم ما قرأه يوما عن حيوانات الديناصورات ، فقد
كانت ضخمة الجسم ذات رؤوس صغيرة . ومع ذلك لم تستطع أن
تواصل الاستمرار لأنها كانت من الضعف أن تفعل ذلك ، بينما
استمرت كائنات أخرى ضعيفة كالنمل ، والكائنات الدقيقة أن
تعيش حتى اليوم . لذا صاح :

- لكن سيوفنا ليست خارقة مثل سيفك . .
رد الفارس النادر وهو يزيح مجموعة أخرى من الوطايط الخفية
التي استطاعت صورتها أن تنعكس على نصل سيفه :
- ومن أخبرك بذلك . انظر إلى سيفك جيداً .



يا إلهى إذن فكل منهم يملك سيفاً خارقاً دون أن يعرف .
 راحوا ينظرون إلى السيوف ورأوا أجزاء من أجساد المخلوقات
 الخفية التى تنعكس عل النصال فاستبشروا فرحاً . . وسرعان ما
 دفع كل منهم نصل السيف كى يدفع به وطواطاً خفياً ، ويسقطه
 فوق الأرض .

وبدأت المعركة تتوازن إلى حد ما . .
 وأحس الجميع أن هناك جدوى . فالكائنات تتساقط وراء
 بعضها ، وكلما سقط واحد منها ، اختفى وسرعان ما يجيء غيره
 كى يهجم ويسقط ويختفى .

ولم يتوقف تدفق تلك الكائنات . تهاجم ، فتسقط ، وتختفى
 ويظهر غيرها . . وتستمر المعركة . . هنا أحس الفارس أن هناك
 مؤامرة شديدة الذكاء ، لاستمرار الحرب النفسية ، وحرب الإنهاك
 الموجهة ضدهم . وأنهم هكذا يمكنهم القتال إلى الأبد دون أن
 تحسم المعركة . . وتنبه إلى أهمية أن يفعل شيئاً .

صاح : الآن . . علينا أن نهرب . .

فى البداية لم يسمعه أحد ، فقد بدت المبارزة بهذه السيوف
 الخارقة أشبه بلعبة جذابة من الألعاب الالكترونية المسلية التى

يلعبون بها في المنزل ، إلا أن الفارس النادر لم يشأ أن يكرر جملة . .
كان عليه أن يفسح لنفسه الطريق وسط هذه الجيوش كي يفتش
السجادة العجيبة فوق الأرض .

صاحت مها وهي تدفع بأحد المخلوقات الخفية بسيفها
وتسقطه فوق الأرض .

- رائع . . خمسة وسبعون ألفا . .

كانوا كأنهم قد دخلوا في لعبة العدد والإحصاء ، وبدا من
الغريب كأن هذه المخلوقات لا تود أن تقاوم بالمرّة . . وأنها تهوى
أن تهاجم وتتساقط وهي راضية تماما عما يحدث لها .

هنا تمكن الفارس من الوصول إلى البساط ، ونجح في أن
يفترشه فوق الأرض . فهتف مناديا الرفاق :

- هيا . . علينا الهروب بسرعة .

الا أن الصغار كانوا قد انغمسوا في هذه اللعبة ، ولا يودون أبدا
الخروج منها . .

(٣٩)

لم يكن أمامه سوى أن يجذبهم ، وأن يجعلهم يركبون البساط
الالكترونى . وأن يسعى للهروب من هذه المعركة بأى ثمن ، فقد
بدا كأن الصغار قد أسعدتهم اللعبة وجعلتهم ينسون تماما ما يجب
أن يفعلوه .

وما إن ركبوا البساط حتى كان عليه أن يتحول بدوره إلى مقاتل ، فسرعان ما انطلقت منه أشعة تكاد تعمى الأبصار . استطاعت أن تجسد أماكن وجود الكائنات الخفية ، وتغلغلت إلى عيون تلك الكائنات .

وكانت مفاجأة . . فما إن يرى أى منها تلك الأضواء المبهرة . حتى يتساقط فوق الأرض .

وبدت المعركة رهيبة واستطاع الحاجز الزجاجى الذى عاد ثانية للظهور حول البساط أن يتحول إلى مصدر غريب للضوء المشع . وأن يفسح مكانا للبساط الالكترونى أن ينطلق دون أن يكون هناك ذلك الصوت المزعج الذى ينطلق من قبل . فقد انشغلت تلك الكائنات بنفسها واستطاع الضوء الشديد القوة أن يعكس صورتها وتتحول إلى كائنات ملموسة وفى ذلك ضعف شديد لها . فلم تستطع أن تستعمل أيأ من أسلحتها الغريبة التى تملكها رغم إمكاناتها الهائلة .

وكانت رحلة بالغة الإشارة من أجل اختراق صفوف كل هذه الأجسام الخفية العملاقة التى حاولت أن تتكدس لمنع البساط الالكترونى من الانطلاق واجتياز بوابة المستحيل الثالثة التى هى فى الحقيقة عبارة عن كم لا متناه من هذه المخلوقات .

وبعد ساعة كاملة مثيرة ، انطلق البساط مخترقا تلك الصفوف
وتمكنت المجموعة من الوصول إلى حدود منطقة المستحيل ، وما إن
تجاوزوها حتى أطلق الجميع تنهيدات عميقة تكفى أن تهز جبلاً
ضخماً من الورق وتجعله يتناثر في كل الكون . .

انطلقت صيحات الارتياح . ولم ينتبه الصغار أن العجوز عاد
مرة أخرى إلى مكانه في طرف البساط الالكتروني . .

فجأة وقبل أن يلتقطوا أنفاسهم سمعوا صوتاً غريباً يردد :

- رائع . . أخيراً عاد لي زوجي الذي أنتظره . .

يا إلهي . . ترى من تكون صاحبة هذا الصوت ؟

(٤٠)

برقت عينا العجوز ، وتمتم :

- الآن وصلنا بوابة المستحيل الرابعة .

وجد الصغار أنفسهم في مكان كأنه الفردوس مليء بالخضرة
وخرير الماء والثمار الجميلة ذوات الروائح الشهية . وأمام البساط
الالكتروني الذي حط فوق الأرض ، ظهرت امرأة بالغة الجمال
ترتدي رداء أرجوانيا مصنوعاً بأكمله من أوراق الورد . أما شعرها ،
فبدا أسود فاحماً ، وهي تمسك بيدها وردة صفراء قالت :

- أعرف ان زوجي سيعود معكم :

تبادل الأربعة النظر إلى بعضهم البعض ، أما العجوز ، فقد انكمش وبدا كأنه رجل بلغ من العمر ثمانين عاما . اقتربت «الحسنة الأرجوانية» وقالت بصوت رخيم وهي تمد يدها كي تصافحهم الواحد تلو الآخر ،

.. أهلا بكم في مملكتي . « المملكة الأرجوانية »

ابتسمت لها بكل رقة وثنت ركبتيها قليلا وكأنها تؤدي لها التحية وقالت :

.. اسمي لها . . وهذا زميلي كريم . . وهذان شريف وطارق .

ابتسمت الحسناء الأرجوانية . وراحت تصافحهم بكل رقة .

ثم قالت :

.. لكنتى كنت أنتظر فارسي . .

هتف طارق : فارسك . .

ردت : الفارس الذى انتظره منذ خمسين عاما . .

تمتم كريم : خمسين عاما . . لكن ماذا يكون عمرك . . ؟

قاطعته لها بكل رقة : ألم تتعلم أنه من اللياقة ألا تسأل امرأة

عن عمرها ؟

قالت الحسناء الأرجوانية : لا تهتم . السنون لا تهمنى . فهى

لا تترك أثارها علينا . .

العجوز يتكىء على مرفقيه ثم يقوم فى مكانه . . هنا تمت
الحساء الأرجوانية :

- تقول النبوءة . إنه سوف يدخل هذه المدينة فارس مغوار لم
يهزمه أحد من قبل . ولم تشر قط إلى عجوز ومعه أربعة من
الصغار.

ثم سكنت قليلا وقالت :

- النبوءة فى بلادنا لا تعرف الكذب . . كما أن العواجيز
لا يدخلون ديارنا .

سأل كريم : لماذا ؟

ردت الحساء : نحن هنا نريد أن نحطم أسطورة الفناء . .
فالرجال يصنعون الحياة . . ونحن بحاجة إلى الحياة .

بدت كلماتها مؤثرة وشديدة الجاذبية ، وبعد قليل ظهر حيوان
غريب الشكل أقرب إلى الحصان والجمل فى نفس الآن ، وفى
مقدمة رأسه ريشة متعددة الألوان ، أما ذيله فأقرب إلى ذيل
الخرتيت . . سرعان ما نزل إلى الأرض كأنه يدعو الجميع للركوب
فوقه . ثم قالت :

- إنه « الحيوان المختلط » . . سوف يوصلكم إلى بيت
الضيافة . . وفى بيت الضيافة كانت هناك مفاجآت .

العجوز يتكىء على مرفقيه ثم يقوم فى مكانه . . هنا تمت
الحساء الأرجوانية :

- تقول النبوءة . إنه سوف يدخل هذه المدينة فارس مغوار لم
يهزمه أحد من قبل . ولم تشر قط إلى عجوز ومعه أربعة من
الصغار.

ثم سكنت قليلا وقالت :

- النبوءة فى بلادنا لا تعرف الكذب . . كما أن العواجيز
لا يدخلون ديارنا .

سأل كريم : لماذا ؟

ردت الحساء : نحن هنا نريد أن نحطم أسطورة الفناء . .
فالرجال يصنعون الحياة . . ونحن بحاجة إلى الحياة .

بدت كلماتها مؤثرة وشديدة الجاذبية ، وبعد قليل ظهر حيوان
غريب الشكل أقرب إلى الحصان والجمل فى نفس الآن ، وفى
مقدمة رأسه ريشة متعددة الألوان ، أما ذيله فأقرب إلى ذيل
الخرتيت . . سرعان ما نزل إلى الأرض كأنه يدعو الجميع للركوب
فوقه . ثم قالت :

- إنه « الحيوان المختلط » . . سوف يوصلكم إلى بيت
الضيافة . . وفى بيت الضيافة كانت هناك مفاجآت .



كان على العجوز أن يكشف سر هذه الأرض الغريبة التى حطوا عليها فجأة وأن يشرح للصغار أسباب عدم كشفه عن هويته كفارس ، ورغم أن العجوز حاول أن يتكتم الأمر تماما . فإنه بعد إلحاح من رفاقه الصغار انتحى بهم ركنا فى بيت الضيافة وراح يشرح لهم كل شىء .

أخبرهم أن أهمية هذه الرحلة هى استعادة المعانى المختفية . وأن أهم ما فى معانى الأشياء هو فهم حقيقتها . فليس من الحكمة أن تحكم على الأشياء من ظاهرها ، ورغم روعة تلك المدينة وجاها فإنها تخفى مأسى عديدة راح ضحيتها مئات من الرجال الذين حاولوا اجتياز بوابة المستحيل الرابعة . فالرجال الذين يصلون إلى هذا المكان عليهم البقاء فيه إلى الأبد . سواء شاءوا أم أبوا . . وما إن يستقروا بعض الوقت حتى يكتشفوا أنهم فى سجن طويل لا بد من الخروج منه بأى ثمن .

وما إن تحس الملكة بذلك حتى يتتابها الفزع وتأمر بتحويله إلى وردة أرجوانية تروح تضيفها إلى ردائها الأرجوانى الشهير . . الذى لا يفقد نضارته أبدا . .

هنا هتف شريف :

- إذن فكل هذه الورد بمثابة رجال مسحورين .

هز العجوز رأسه قائلاً :

- إنها امرأة تمتلك من القوى الشريرة ما يجعلنا لا نستطيع
مجابتها . . هل نسيتم ؟

وتذكر الصغار أن المعركة مع أى خصم يجب أن تكون نبيلة .
وبالسيف في المقام الأول . ولأن السحر لا يمكن مجابته بالسحر .
لذا أكمل العجوز :

- يجب أن نجابهها بالحيلة !!

- الحيلة . . ترى أى حيلة يمكن بها مواجهة تلك المرأة ؟

كان ذلك هو السؤال الذى طرحه طارق . . قال العجوز :

- لا تنسوا أننا الآن واقعون في دائرة بوابة المستحيل الرابعة . .
وعلىنا أن نتصرف بكل ذكاء . .

ولم يكن أحد يدري أنه في تلك اللحظة كان هناك شخص ما
يستمع إلى ذلك الحوار .

(٤٢)

كان الاختيار صعباً والوقت حرجاً . .

فهل على العجوز أن يكشف هويته أمام الحسناء الأرجوانية وأن
يضطر إلى الزواج منها أم يخدعها ويسعى للتخلص منها ؟ . . أم
يجب أن يكون حذراً ويسعى للهرب منها مثلما هرب فيما قبل من
مواجهة الوطاويط الخفية ؟

راح النقاش يدور عما يمكن أن يفعلوه . . ولم يتوصل أحد إلى
الحل الأمثل لمثل هذه المشكلة العسيرة . .

بعد قليل جاء مندوب من « الحساء الأرجوانية » يعلن عن
حفلة العشاء الذى تم إعداده على شرف أبناء المدينة الأرجوانية
الجدد .

بدت التسمية غريبة ، وأحس العجوز بالانزعاج . فماذا تعنى
عبارة « أبناء المدينة الجدد » ، هل سيصبح كل من طارق وشريف
وكريم ومها من مواطنى هذه المدينة ؟ باعتبار أنهم سوف يكبرون
وعليهم أن يصبحوا يوما ما من الودود النضرة فى المدينة . .

هنا أحس العجوز بأن الهرب هو الطريق الحتمى ولا مفر . .
لكنه لا يعرف كيف الخروج من هناك . وهو يخشى أن يكون
الجدار الأكبر قد ارتفع ليسد أى طريق للخروج ، فلا شك أن
الأميرة فتحت أبواب المستحيل الأربعة التى تنفتح دائما ولا تنغلق
والآن لا يمكن أبدا الإفلات منها كانت إمكانات البساط
العجيب .

وقبل أن يدلف ضيوف « الملكة الأرجوانية » ، راح العجوز
يمس فى آذان الصغار ألا يتناولوا المشروبات التى تقدم لهم مهما
كانت الإغراءات ومهما بدا طعمها جميلا أو شهيا .

ولكن الإغراء كان قويا .

والرائحة كانت نفاذة .

والمشروبات كانت لذيدة الطعم ، خاصة شراب الشكولاتة البيضاء ، النفاذ الرائحة . لم يستطع العجوز أن يتدخل مباشرة في منعهم أن يرتشفوا قطرة واحدة لكنهم طلبوا المزيد . . وبدت بطونهم كأنها يمكن أن تتسع لبحر من الشيكولاتة اللذيذة ، ثم فجأة هبط عليهم النوم . .

وغاصوا في مقاعدهم كأنهم لم يعرفوا النوم منذ عام بأكمله .

(٤٣)

فجأة ، ساد القاعة الصمت .

وانسحبت الوصيفات من المكان وبقي العجوز وحده وأمامه مباشرة جلست « المرأة الأرجوانية » ، ظلت تنظر إليه كأنها تحاول أن ترى فيه رجلا آخر تبحث عنه جيدا . . ثم قالت :

- الآن . . يمكننا أن نعقد الصفقة . . مارأيك ؟

وبصوت ملئ بالشباب والقوة تكلم العجوز قائلا :

- لقد عرفت كيف تتصرفين . ياساحرة الورد !

نظرت المرأة إلى الصغار الذين يغطون في النوم وقامت من مكانها واقتربت منه كأنها تتوسل إليه وقالت :

- انظر ، الصغار لم يسمعوا أوامرك أيها الشاب العجوز . أما
أنا فلو تزوجتني فسوف أكون لك خادمة أطيعك قبل أن
تأمرنى ، وأهديك تاج السعادة . .

رد العجوز بنفس النبرة المليئة بالشباب :

- سيدتى . لقد مررنا من هنا من أجل هدف نبيل .
قاطعته قائلة : وأنا أيضا لا أهدف سوى الزواج بك . أعرف
أنك أيضا فارس نبيل . ولماذا لا نصنع من هذا المكان عالما من
النبيل .

بدا صوتها مليئا بالجازبية والرقّة ، أحس كأنه سوف يسقط
فى بحر جاذبيتها . وأن عليه أن يقاوم حتى آخر حرف من حروف
كلماتها المعسولة . فهى دائما ماتقول هذا الكلام ثم تمارس كل
مالديها من شرور .

لذا قال :

- لقد ضاع مناشئى ثمين علينا أن نستعيده .

همست بنفس الصوت الساحر :

- الآن . . لن يضيع منك شئ أبداً . . اطلب يُلبى لك

ما تريد .

قال : أريد « الكلمة » . .

هنا انقلب وجهها . وبدأت ملامح الشر تكسوها .
وصرخت :

- لا .. إلا هذه .. إنها ليست ملكاى .
وقف العجوز وتكلم بكل ثقة :
- هذا ما أطلبه ..

(٤٤)

ردت وقد بدا الضعف مرة أخرى على وجهها وملاحظها :
- لا أستطيع أن أعدك ..
قال : تعالى معنا نبحث عنه ..
ردت : لا أستطيع مغادرة هذا المكان .. سوف أموت .
تمتم : جميعنا سوف يموت .. اليس كذلك ؟
راحت تردد وكان الكلمات جاءت من الأعماق : جميعكم ..
أما هنا فالموت يتحول إلى ..
وقبل أن تكمل قاطعها : مجموعة من الورد .. هنا ..
وبكل قوة نزع عنها بعض الورد التي تزين بها كمها الأيمن .
وألقى بها فى الأرض . وقبل أن تصرخ المرأة بصوت عال سقطت
الورد فوق الأرض ، وسرعان ما تحولت إلى رجال أشداء وقف كل
منهم يشهر سيفه فى مواجهة العجوز ، صرخت الساحرة
الأرجوانية فى الرجال :

- امسكوه .. لكن لا تقتلوه !!

وتحركت الأحداث بسرعة ، فقد اندفع خمسة رجال أشداء نحو العجوز كى ينفذوا أوامر الساحرة التى اكتسى وجهها بغضب وحشى ، راحوا يشهرون أسلحتهم ، وأحاطوا بالعجوز الذى كان عليه أن ينسلخ بكل سرعة وأن يخرج سيفه الخارق من أجل مواجهة خصومه الجدد .

صاحت المرأة عندما رآته وقدملاً المكان بقامته المهيبة وهو يشهر سيفه :

- آه .. فارسى المفقود ..

وقف « الفارس النادر » يفرد سيفه فى الهواء فبدأ يلمع ويسقط أشعته الذهبية على المكان من حوله ، صاحت المرأة :

- أحضروه . ولا تقتلوه ..

لم يكن يمكن لأحد من الرجال أن يقترب من الفارس حتى ولو أمرت الساحرة بذلك . فقد بدا كأنه سيتنصر حتى ولو تصدى له أضعاف هذا العدد من الرجال والفرسان .

هنا قال الفارس موجهها كلامه إلى الرجال الذين ترددوا فى الهجوم عليه :

- اقبضوا عليها . فهى التى حولتكم وأصدقائكم إلى ورد .

وبدت الحيرة على وجوه الرجال .

(٤٥)

وبكل مهارة اخترق الفارس النادر صف مهاجميه ثم ضرب
الفرسان المصنوع من الورد الأرجوانية فسقط فوق الأرض . . وعلى
الفور بدأ الرجال يقومون الواحد تلو الآخر بينما تحولت الساحرة
إلى هيكل عظمى مائل أمام الأعين ، أما وجهها فكان لا يزال
كما هو لم يتغير .

اعتراها الغضب وصرخت قائلة :

- أيها الشقي ، لقد جنيت على نفسك ومكتوب عليك أن
تتحول إلى وردة ذابلة منذ الآن .

ثم التفتت إلى رجالها وصرخت :

- الآن . . اقتلوا هذه الوردة الذابلة . .

أصبح عدد المقاتلين هذه المرة ضخما ، فسرعان ما تحولت الورد
الكثيرة إلى بشر وفرسان ، صيحوا فجأة من رقادهم بعد أن كانوا
بمثابة نيام في أحضان الأميرة الأرجوانية .

بدأ الموقف مشيرا ، وقد التف الرجال حول المرأة عليهم أن
يسمعوا أوامرهم وأن يمثلوا لها . والغريب أنهم وجدوا في أيديهم

سيوفاً ذات أشكال غير مألوفة مصنوعة من النحاس اللامع تبرز
في الهواء إذا تحركت . صاحبت المرأة الشريرة :
- اكسروا له سيفه . فسيوفكم أقوى .

وقف الفارس النادر أمام خصومه الجدد ، وقد أشهر سيفه .
وثبت قدميه في الأرض كأن رياح الدنيا كلها لا تستطيع أن تنتزعه
من مكانه . وراح يستعد لمواجهة كل الاحتمالات وهو يفكر ، إنه
يعرف جيداً أن القوة تغلب الشجاعة . وأن عدد هؤلاء الرجال
كاف أن يتغلب عليه مهما كانت شجاعته ومهارته . .

لذا قرر أن يغير من إستراتيجية المواجهة . . لكنه لم يغير
من وقفته وهو يستعد لكل الاحتمالات . . فجأة قال :

- أيها الأبطال . . هل تعرفون من أين جئتم ؟

وعلى أثر إلقائه هذا السؤال توقف زحف هذا الخضم الهائل
من الرجال الأقوياء ، الفرسان القدامى . وبدأ كأن شيئاً ما
سيحدث . .

(٤٦)

بدأ الشرود على الوجوه التي امتلأت بالتساؤل . . نظر
أحدهم إلى الآخر ، كأنه يسأله عن إجابة هذا السؤال . ثم راح

الجميع يتبادلون النظرات فيما بينهم . وكى يقطع أى تساؤل أو تردد . أشار الفارس النادر إلى المرأة ، الشريرة وقال :

- إذا لم تكونوا تعرفون فاسألوا هذه الحسناء الشريرة .

وتطلعت عيون الفرسان إلى المرأة وحاولوا أن يتذكروا آخر شيء حدث لهم قبل قليل ، لكن الذاكرة بدأت وكأنها قد محيت . هنا هتف الفارس .

- هل تشمون روائح الورد الأرجوانية فى ملابسكم ؟

وهتفوا جميعاً فى صوت واحد خارج من أعماق القلوب وبشكل جعل المكان ينفجر من قوة أصواتهم :

- طبعاً ..

وسأل الفارس من جديد : هل تعرفون من أين هذه الورد ؟

صاح أحد الفرسان : آه .. لقد تذكرت ..

وتنهَّد الفارس وهو لا يزال متشبثاً فى مكانه : يا إلهى !!

وتعالت الصيحات متتالية ، خارجة من الحناجر قوية شرسة والأصابع تشير إلى الساحرة التى بدأت فى التراجع إلى الخلف هلعاً :

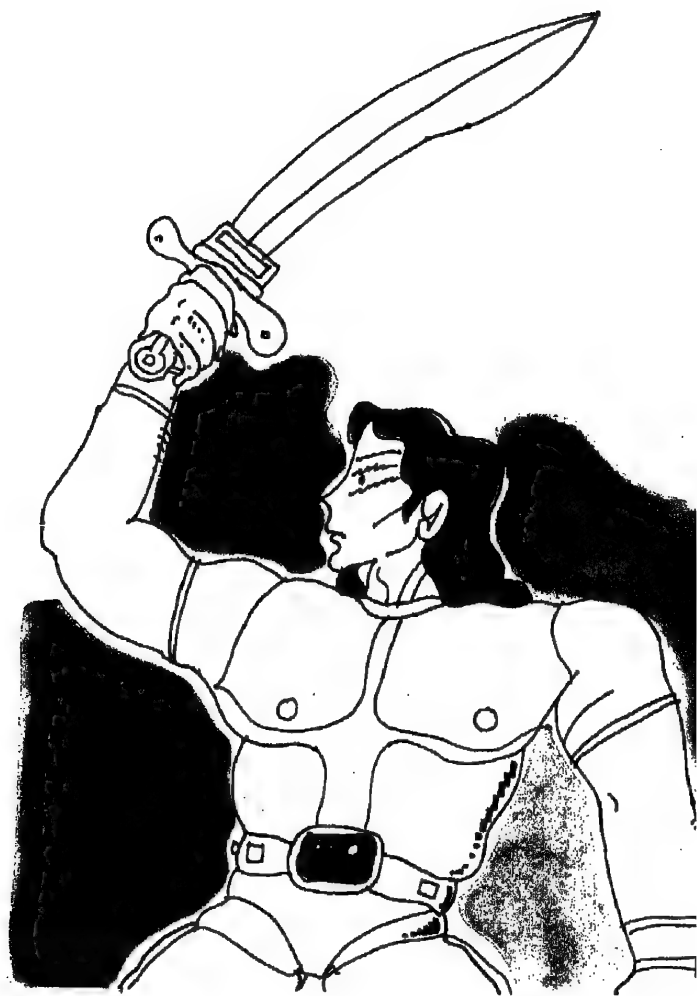
.. آه .. إنها هذه الشريرة .

وبدءوا فى الالتفاف نحوها وسرعان ما استبد الرعب فى قلبها
وقررت أن تتراجع وأن تهرب من المصير الذى ينتظرها . . لقد قرر
الجميع أن يجعلها تذوق من نفس الكأس . فجأة ثماسكت
وتغيرت ملامح وجهها ووقفت ، وقد لمعت علامات الشر على
بشرتها وصرخت :

- الآن سأعلمكم كيف تتمردون على . . ستكونون ضفادع
تسبح فى البركة . . كونوا ضفادع . . كونوا ضفادع . ١١
كان صوتها خشناً ، كأنه صادر عن ضفدعة عجوز ، تثن .
وتألم ، راحت تشير بيديها إلى الرجال الذين يتقدمون نحوها .
وفجأة انطلق شعاع قوى قادم من السيف الخارق الذى دفعه
« الفارس النادر » وبدأت الأحداث بالغة الإثارة .

(٤٧)

أمسك « الفارس النادر » سيفه ، ورفع عالياً ، وسرعان ما
انعكست على نصله العريض صورة الساحرة وهى تأمر
الأشخاص الذين أمامها أن يصبحوا ضفادع وما إن عكست
السيف صورتها هى حتى بدا كأنها تأمر نفسها أن تصبح
ضفدعة .



وعلى الفور تغيرت الأشياء ورأى الجميع أمامهم ضفدعة صغيرة تقف مكان الساحرة ، والغريب أن الضفدعة لم تكن داكنة اللون بل أرجوانية ، سرعان ما قفزت واختفت في مياه البركة الصغيرة التي كانت خلفها .

هنا تنبه زملاء الأربعة من نومهم ، ورأوا ذلك الحشد من الرجال الذين يملئون المكان . . ورجلا عجوزاً يقف أمامهم يقول :

- هيا يارفاق ، . علينا أن نعبّر بوابة المستحيل الخامسة . . فوقتنا ضيق .

سأل كريم : أخبرنا ماذا حدث؟

رد في عجلة : سوف أروى لكم كل شيء بالتفصيل ، الآن علينا أن نهرب من هنا . .

هتف طارق : أنت دائماً تهرب . هذه أول مرة أرى فارساً يهرب .

كان العجوز قد فرد البساط الإلكتروني ، وراح يضع قدميه عليه ، قال وهو يشير إلى الصغار :

- لكل مقام مقال . . سوف تفهمون كل شيء فيما بعد . .

تمتم شريف :

- لكل مقام مقال :: يالها من كلمات ويالها من معان !!

ابتسم العجوز من أعماق قلبه وردد :

- الآن . . اقتربنا من المكان الذى توجد فيه المعانى

والكلمات . وعلينا أن نسرع إليه وألا نتركها حبيسة الجبل الذهبى .

(٤٨)

فى « مدينة الحكايات » ، سرعان ماتسربت الأخبار السعيدة
عن نجاح الفارس النادر ومعه رفاقه الصغار من اجتياز بوابة
المستحيل الرابعة . لقد استطاع أن يتغلب على تلك العقبة
الشديدة الوطأة باستخدام فروسيته ونبله ، ولم تسلم نقطة دم
واحدة . . وهامى الساحرة الشريرة قد تحولت إلى ضفدعة أرجوانية
تسبح الآن فى البحيرة ، وعلى الرجال أن يستعدوا للرحيل إلى
بلادهم التى جاءوا منها ذات يوم . . فأغلبهم أيضاً من أبناء
الحكايات القديمة . . التى نسيها الناس الآن . .

وبينما أقام حكيم مدينة الحكايات حفلاً صغيراً لبعض أبناء
المدينة من مشاهير أبطال الحكايات ، أعلنت حالة الحداد
العام فى « المدينة الزرقاء » فلاشك أن ما حدث عند بوابة

المستحيل الرابعة ، يعتبر كارثة . لكنه أبدا ليس نهاية عالم الشر، كما يرى « الشيخ الأزرق » . الذى كلما أصيب بحالة من الإحباط الشديد حاول أن يجد المبرر الجديد من أجل المواجهة القادمة .

وقف أمام أحد أتباعه وجاءت كلماته على الشاشة :

- طالما أن إمبراطورية الشرقائمة . . فالمدينة الزرقاء فى سعادة ووثام .

ثم ظهرت كلمات أخرى مكتوبة على لسان « الشيخ الأزرق » :
- إنهم لا يعرفون أبدا ما ينتظرهم عند بوابة المستحيل الخامسة .

وعلى الشاشة بدت ضحكته التى تحولت إلى قهقهة ، ثم راحت الشاشة تهتز مما يدل أن « الشيخ الأزرق » يضحك كما لم يفعل من قبل فى حياته . أحس بعض أتباعه أنه بذلك يخفى القشل الذريع الذى منى به كزعيم . وفسر البعض الآخر السبب فى أنه يعرف جيداً أن نهاية « الفارس النادر » قد اقتربت وهو ينو الآن من « بوابة المستحيل الخامسة » .

فعلا ، إنها «بوابة المستحيل» .

فهنا لا توجد أى حقيقة ، ولا توجد أشياء ثابتة على حالها . .
إنها مدينة المتغيرات والتحول ، حيث لا يمكن للمرء أن يرى نفس
الشيء فى نفس النظرة الواحدة . . فالرمال تصير أمطاراً . .
والصحراء تتحول فى غمضة عين إلى غابات مليئة بالوحوش .
ثم ماتلبث أن تتحول إلى بحار واسعة وتندفع فيها العواصف
الباردة ، كى تصبح بعد قليل موجة ساخنة .

ولم يشأ العجوز أن يخبر أحداً من رفاقه عن طبيعة المكان
الغريب الذى هم مقبلون عليه حتى لا يتسرب الخوف إلى قلوبهم
رغم أنهم الآن قد أصبحوا أكثر اعتياداً على مواجهة المصاعب .
وبينما البساط العجيب يخلق فى الجو ، أمسك العجوز
بنظارات داكنة الزجاج ، وقال :

- ضعوا هذه النظارات فوق عيونكم . . ستشاهدون المناظر
المثيرة . .

وراح كل منهم يضع نظارته فوق عينيه . هنا صاح كريم :

- يا إلهى .. أرى أشياء جميلة .. إنه بحر واسع .. بل غابة
جميلة ..

هفت مها : لا .. بل هناك سيرك ضخيم ، لا .. إنها
شلالات متدفقة بالمياه ..

وصرخ شريف قائلاً : يا إلهى .. إنها السماء الزرقاء مليئة
بالأسماك بل بالحيتان ، لا ، لا .. إنها صحراء ..

تداخلت كلمات الصغار المليئة بالإبهار والرغبة .. وراحوا
يعبرون عن دهشتهم الشديدة مما يرون .. كانوا يتصورون أن
تلك المناظر الغريبة من تأثير نظارات العجائب ولم يكونوا يعرفون
أنها الحقيقة .

قال العجوز :

- لا تخلعوا هذه النظارات ، استمروا فى الرؤية فهذه فرصة نادرة
لم تتح لأحد من قبل .

كان على العجوز أن يبرمج البساط الالكترونى كى يمكنه
الطيران فى مواجهة كل الظروف الطارئة السريعة التغير التى
تقابلهم . وتعهد أن يبلغ الصغار بضرورة عدم نزع النظارات
حتى يتفرغ وحده لمواجهة ذلك المجهول الذى ينتظره .

هنا صباح طارق :
.. انظروا ماذا أرى .. إنه كائن غريب ..

(٥٠)

وسرعان ما أكمل :
.. لقد اختفى .. هل رأيتموه ؟
هتفت مها : طبعاً .. أراه . لكنه فعلاً اختفى ..
علق كريم : ياه .. إنه غريب الشكل كأن له ألف رأس
ورأس ..

قال العجوز : إنه التنين الطائش ..
بدا الاسم غريباً للغاية . لقد شاهد الصغار تنيناً له ألف
رأس ورأس وربما أكثر من ذلك بكثير . كل رأس منها يختلف
عن الأخرى ، تتغير فيما بينها . وتبدو متوحشة في مجملها ،
اختفى التنين المشاكس مثلما ظهر فجأة وسرعان ما ظهر المحيط
السرمدى كى يصب في شلال داخل صحراء ابتلعت كل مياهه .
بدت المناظر كأنها مجموعة لقطات معروضة بسرعة هائلة على
شاشة سينما مجسدة ، والغريب أن الصغار لم يحسوا بأى
خوف ، حتى التنين نفسه ، حيث تصوروا أن مارأوه ليس سوى
فيلم خيالى لم يسبق لأحد أن شاهده .

اقترب العجوز فجأة من طرف البساط الالكترونى ، وكأنه يتأهب للقفز من أعلى إلى بحر غير موجود . . كان الصغار فى تلك اللحظة منشغلين برؤية المناظر المثيرة المتتابعة ، أما العجوز فبدأ ، كأنه ينتظر شيئاً ويتحين وقتاً بعينه فجأة هتف :
- الآن ، جاء الدور . .

وقفز فى الفراغ وبسرعة وكان عليه أن يرى بنفسه فى البحر الذى سيظهر خلال ثوان وسيختفى أيضاً خلال ثوان .
وبينما هو يقفز فى الجو بدا وكأنه يطير ، وراح ينسلخ ليصبح الفارس النادر . .
ضاح « الفارس النادر » .

هذا هو الانطباع الذى ساد « مدينة الحكايات » ، حين رأوا العجوز يلقى بنفسه فى الفراغ ، لم يعرف أحد أين اختفى .
شاشات الرادار المتطورة التى تمتلكها المدينة لم تستطع أن ترصد بالضبط أين وقع الفارس أثناء قفزته ، هل غاص فى الرمال الساخنة التى ظهرت قبل المحيط الواسع . أمرمى بنفسه فى أعماق سمكة كبيرة ظهرت فى المحيط ؟ .

وسرعان ماعقد الاجتماع الطارئ الذى لا يحدث إلا عند أشد الأمور خطورة . . ودارت المقترحات بسرعة تناقش الموقف ، لم يكن هناك وقت للثروة ، بل كان الاقتراح هو سرعة تشكيل فرقة إنقاذ مكونة من عنتر العيسى وسندباد وعلاء الدين الذى عليه أن يأخذ معه مصباحه السحرى . والأميرة ذات الهمة من أجل البحث عن فارسهم النادر واستعادته بأى ثمن .
فلاشك أن الموقف خطير للغاية .

لكن ، ترى أين ذهب الفارس النادر حقيقة ؟

(٥١)

كان قد هتف وهو ينسلخ من الرجل العجوز :

— يجب أن أقاتله . . إنه هناك . .

لم يسمعه أحد يردد تلك العبارة ، حتى أجهزة الرصد المتطورة الموجودة فى مدينة الحكايات ، أو فى « المدينة الزرقاء » ، وبسرعة راح يغوص فى مياه محيط واسع ، كان عليه أن يصبح غابة شاسعة بعد قليل ، لكن المهم أنه غاص فى المحيط ، فالمحيط لا يذوب فى بوابة المستحيل الخامسة ، ولكنه يتحرك بسرعة . وراء كافة أشكال المسطحات الواسعة كالصحراء ، والغابات .

والسماء الزرقاء ، والأفق البعيد ، ولذا يبدو لمن ينظر إليه بالعيون المجردة ، أو حتى بتلك النظارات السوداء أنه خداع البصر .
إنه يعرف أن التنين المشاكس موجود هناك الآن ، في أعماق المحيط ، فهو المكان الوحيد الذى يختفى فيه ، قبل أن ينقض مهاجماً على أى شيء يود اقتناصه . .
لكن ، هناك مفاجأة مثيرة . .

فبينما هو يقفز ناحية المحيط ، وقبل أن يسقط سرعان ماتحول المحيط إلى صحراء شاسعة خضراء اللون وأصبح عليه أن يسقط فوق رمال ساخنة يمكنها أن تلهب جسمه .
ولكن قبل أن يصل إلى الصحراء ، كانت قد تحولت إلى مجموعة من البرك ، المليئة بالرمال المتحركة .
هنا بدا الخطر جاثماً أفصاح :
- ياه . . يبدو أنها النهاية المحتومة . .

ولكن ، بسرعة أمسك سيفه وهو يتطوح فى الهواء وبكل قوة راح يرفع السيف فى الجو ، فاندفع من جديد إلى الأجواء العليا . ولم يسقط أرضاً ، بدا السيف كأنه قد جذبته لأعلى وقد تحول إلى مظلة نأت به بعيداً عن الخطر . .

وبينما هو يطير ، ظهر الحصان الأشقر الثلاثى القرون
والمتعدد الألوان ، راح يتقدم نحوه فى الجو كأنه يعرف طريقه
جيدا .

والتقى الفارس ، وحصانه الأشقر الشعر فى الجو ، بدا اللقاء
حميما . . راح يربت عليه قبل أن يركبه وهو يهتف :
- شكرا يا صديقى . . أنت تعرف متى تظهر !!

لم يكن هناك وقت ، فلا شك أن البساط العجيب قد يواجه
خطرا مع ركابه الصغار ، ولذا أسرع الفارس نحو الأرض المتقلبة
التي لا تستقر على حال . وكان عليه أن يواجه تلك الأرض .
التنين المشاكس .

من جديد كان عليه أن ينتظر ، أن يظهر المحيط الواسع .
وراح يرقب بكل حذر ثم صاح فجأة :
- هيا . . لقد آن الأوان . .

كان عليه أن يقفز فى الجو قبل أن يظهر المحيط الواسع . وبدا
كأنه فى سباق مع الثوانى .

(٥٢)

وقفز الحصان الأشقر . . وكانت قفزه أسرع من كسور الثوانى

وغاص براكبه فى المحيط فتناثرت المياه الهائلة وأحس بها تبلله
فهتف :

— لقد بلغنا المراد . . نحن هنا فى المحيط . . أرض التنين
المشاكس . .

وغاص الاثنان فى أعماق المحيط الواسع الذى ليس له أول
ولا آخر ، ولا يعرف أحد كيف يصل إليه ، وفى الأعماق اندفع
الحصان بكل قوته ، كأنه يخترق الصحراء ، كأن كل شىء معد
له عدته . . فعلى الفارس أن يبقى دقائق قليلة تحت المياه حتى
لا يدوخ من الاختناق لذا بدأت المطاردة بالغة الإثارة وشديدة
التعقيد .

لم يكن الفارس النادر بحاجة أن يذكر صديقه الحصان
الأشقر بما عليه أن يفعل . فقد راح يجوب البحر ويخترق المياه
ولكن التنين لم يظهر بعد . .

بدا الجو حرجاً . . ولم يكن أمامه سوى سيفه ، فراح يفرد
لأعلى . وسرعان ما أصبح النصل عريضاً راح يعكس كل
ما يمكن أن يراه أمامه .

ولم يكن الفارس النادر فى حاجة أن يفرد سيفه ، فقد كان

التنين هناك ، لقد ظهر بألف وجه ووجه . كل وجه يختلف عن الآخر ، وجوه حيوانية . وبشرية وكائنات خرافية تشع منها البشاعة والخوف ، وجوه نسائية مليئة بالركة .

فوجئ به أمامه . كأنه يتساءل : هل تبحث عني يا صديقي ؟
رفع الفارس سيفه في الجو ووقف أمام خصمه وقال :
- ربما . لقد جئت إلى هنا كي آخذ الإذن بالمرور .

وبدا الأمر مثيرا للحيرة ، فمنذ قليل كان يمكن للمرء أن يتصور أن معركة شرسة دامية يمكن أن تدور بين الطرفين . لكن هاهو الفارس النادر يحكي التنين ذا الألف وجه ووجه ويقول له :
- أنا هنا في مملكتك . ضيف لديك .

وسرعان ما تحول التنين المشاكس الشرس إلى كائن وديع .
وراحت رؤوسه تهتز في امتنان وكأنه يقول :
- جئت سهلا إلى بيت التنين . .

ياله من لقاء غريب حقا !!

قال « الفارس النادر » :

- هذا هو صديقنا المشترك الحصان الأشقر . قد جاء بي

لألفاك . نحن في طريقنا إلى بلاد المعنى . .

بدا التنين كأنه يقول :

— لكن من الصعب على أحد أن يصل إلى حيث يوجد

المعنى ، إلا لمن يقدر قيمته . .

تتم الفارس :

— معى مجموعة من الصغار يقدرون ذلك . بعد أن ضاعت

منهم الكلمات . .

وبدا التنين كأنه يتساءل :

— هل يعنى هذا أن هناك من يقدر قيمة الكلمة .

هز الفارس رأسه وقال :

— إنهم مستعدون أن يضحوا بحياتهم من أجل استعادة الكلمة

التي ضاعت .

بدا التنين كأنه يهتم بكل ما يقال . فلاشك أن هؤلاء الصغار

الأربعة الذين نجحوا في اجتياز كل هذه البوابات التي يقف

المستحيل عليها ، وقد وصلوا إلى هذا المكان من أجل الصعود

إلى الجبل الذهبى جادون فيما يبحثون عنه .

وسرعان ماتنحى التين جانباً وظهر نفق طويل مضاء
بالفوسفور البحرى ، راحت إحدى رؤوس التين تشير إليه .
كأنها تطلب من الفارس أن يدخل ويعبر النفق .

وعندما وصل الفارس إلى البوابة التى انفتحت كان عليه أن
يودع صديقه الحصان الأشقر ، وأيضاً التين الذى أدرك مدى
جدية القادمين من بلاد الكلمات الضائعة .

وما إن اجتاز بوابة النفق الفوسفورى حتى وجد نفسه أمام
البساط الالكترونى فى مكان مضاء بأضواء فوسفورية . .
وكان اللقاء حاراً للغاية بين الفارس النادر وبين الصغار .

(٥٣)

راح العجوز يحكى لهم قصة لقائه مع التين المشاكس ، وعن
الحوار الذى دار فيما بينهما حتى سمح له أن يجتاز بوابة «المستحيل
الخامسة» .

قال شريف :

.. لماذا لم تقتله ولديك السيف الخارق ؟

رد كريم : ولماذا لانحاور الخصم قبل أن نبارزه ؟

هتف العجوز وقد اكتست عبارته بالفرحة :

- رائع . . لقد وصلنا إلى الهدف الأخير . .

هنا تنبه الصغار إلى أنهم عند عبور كل بوابة من بوابات المستحيل كانوا يتوصلون إلى معنى نبيل من المعانى التى سبق لهم أن قرءوها فى الكتب ، والآن لقد حان الوقت كى يتعلموا ذلك من خلال خبرتهم فى الحياة . وأيضا من خلال مغامراتهم المثيرة . ولهذا السبب حاور الفارس النادر التين بلباقتة قبل أن يواجهه حتى إذا وصل الحوار إلى طريق مسدود كان عليه أن ينازله وأن يتكلم السيف النبيل . بعد أن فشلت لغة الحوار .

هنا تساءل شريف :

- هل أوشكت الرحلة على الانتهاء ؟

مطت مها شفيتها وقالت : .

- لقد عبرنا بوابات المستحيل ونحن الآن فى بلاد المعادن النفيسة .

اندھش طارق وهو ينظر حوله ، كان المنظر غريبا فهناك من حولهم انتشرت المعادن النفيسة كأنهم فى مغارة على بابا ، صاح :

- فعلا ، انظروا . . ياله من منظر مثير !!

وقبل أن ينحنى ليلمس الأرض الجبلية المصنوعة من المعادن
النفيسة صاح العجوز :

- حذار يا طارق .. لم نأت من أجل المعادن !!

أكمل كريم : بل جئنا من أجل ما هو أغلى من المعادن ..
الكلمة الضائعة .

ابتسم العجوز مجددا وقال :

- الناس في كل العصور غارقون في لغة المال والذهب ولكنهم
في حاجة إلى لغة المعاني .. ولذا جئنا هنا ..

هتف شريف :

- لكنه ذهب نقي .. سوف آخذ منه ..

وبدا الجشع على وجهه ..

(٥٤)

وقبل أن ينحنى لمع الذهب فجأة وسط شعاع انعكس من
سيف الفارس النادر الذي انسلخ فجأة فكاد أن يخطف
بصره ..

بدا الفارس وكأن الغضب قد اعتلى وجهه وهو ينظر إليه .

أحس الرفاق الأربعة أن شيئاً جسيماً كاد أن يحدث . . فتراجعوا إلى الخلف وردد شريف :

- معذرة . . لم يكن يقصد . .

قال « الفارس النادر » : هل نسيتم ما أوصى به الرسول الله عليه وسلم أن جهاد النفس أشد من جهاد الأعداء .

تمت كريم : الجهاد الأكبر . . والجهاد الأصغر . .

وراح الأربعة يخفون وجوههم وقد أحسوا أنهم ارتكبوا شيئاً مشتركاً كاد أن يفسد عليهم مغابرتهم المثيرة . . فجأة سمعوا صوت العجوز يقول وقد بدت البشاشة على لحنه :

- رائع . . لقد وصلنا إلى المعنى . . المعنى دائماً في الكلام الذي نقوله . .

وانطلقوا معاً يصيحون :

- هائل . . لقد نجحنا !! لقد نجحنا !!

قالت مها : بل نجحنا نحن أعضاء فريق « الصباح » .

رد شريف : لا . . بل نحن أعضاء فريق « النهضة » . .

ابتسم العجوز وتمتم : ليس هنا وقت للمنافسة . . علينا أن

نعود إلى المدينة .. فقد اقترب موعد المسابقة القومية ..
وسوف ..

قاطعت مها : هل كسبنا ؟

رد العجوز : لم يكسب أحد بعد .. لقد جئنا هنا لنكتشف
المعنى .. والمكسب .. والمكسب أيضا معنى من المعانى ..
كما أن الخسارة معنى .. المهم أن الكلمة موجودة الآن ..

تساءل كريم :

- اين هي .. ؟

(٥٥)

رد العجوز : الكلمة فيكم أنتم .. فى الإنسان .. وقد
عادت الآن إلى المدينة .. هيا بنا كى نعود ..

تمتم طارق :

- لكن الرحلة طويلة ..

رد العجوز قائلا :

- لا ، ما أقصر رحلة العودة .. هيا بنا ..

وطوال رحلة العودة لم يكن هناك سوى الوعد والوعيد بين
ممثلي أعضاء الفريقين من أن الجولة ستكون حاسمة هذه المرة . .

(٥٦)

رغم الغيظ الشديد الذى أحس به « الشبح الأزرق » فإنه
وقف يتكلم عن طريق شاشته العجيبة ويقول :

— ولو . . لقد كسبوا جولة . لكن أماننا جولات . . فإذا
كانت الكلمة قد عادت . . فغدا سوف تختفى أشياء كثيرة . .
ثمينة للغاية .

ترى ماذا سيختفى ؟

تلك مغامرات مثيرة أخرى من حكايات الفنتازيا .

رقم الايداع : ١٩٩٦/٧٨٩٠
I.S.B.N. 977 - 09 - 0341 - 8

مطابع الشروقة

القاهرة : ٨ شارع مينيويہ المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

خيال × خيال

اقرأ في هذه السلسلة

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ■ خيال الخيال الخمسة | ■ خيال الخيال الخمسة |
| ■ خيال الخيال الخمسة | ■ خيال الخيال الخمسة |
| ■ خيال الخيال الخمسة | ■ خيال الخيال الخمسة |